FRACASÓ NUESTRO PLAN "E" PARA LA PAZ EN MEDIO ORIENTE

¿PLAN "E"?

SÍ... ELIZONDO COMO ÁRBITRO

PAZ & RUDY



Buenos Aires, lunes 31 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6368

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La aviación israelí bombardeó un edificio en la aldea libanesa de Qana y mató a 57 refugiados, entre ellos 37 niños. La acción produjo una ola de repudio internacional y Condoleezza Rice suspendió su visita a Beirut para reunirse con las autoridades israelíes Páginas/2/3

LOS CHICOS DE LA GUERRA

AFP

31

ABSTINENCIA

La primera información que llegó a las redacciones indicaba que el obispo de Gualeguaychú, monseñor Jorge Lozano, estaba de acuerdo con la educación sexual y el uso de anticonceptivos. La nota, que reproducía un reportaje del diario *Uno*, de Entre Ríos, causó sorpresa porque planteaba un inesperado desafío a la posición tradicional de la Iglesia. Pero la sorpresa duró poco porque en un despacho posterior el obispo aclaró que, si bien apoyaba la prevención con respecto a los embarazos no deseados, la Iglesia recomienda "mecanismos naturales" como la "abstinencia en los períodos de fertilidad de la mujer".

Los curas jóvenes y el recuerdo de Angelelli

El obispo asesinado y discutido

Páginas/6/7

Más de un millón de mexicanos volvió a movilizarse en respaldo a López Obrador y pedir el recuento de los votos

La elección más cuestionada de la historia

Página/17

LA MASACRE EN LA ALDEA DE QANA

Un crimen de guerra

Qana fue escenario del mayor ataque de Israel en tres semanas. Allí, hace 10 años masacró a 106 refugiados libaneses.

Por Robert Fisk *

Escribieron los nombres de los niños muertos en las mortajas de plástico. “Mehdi Hashem, seis años - Qana”, estaba escrito con un marcador en la bolsa en la que yacía el cuerpo del niño. “Hussein al Mohamed, doce años - Qana, Abbas al Shalhoub, un año - Qana.” Y cuando el soldado libanés fue a levantar el pequeño cuerpo de Abbas, éste rebotó sobre su hombro como el niño debería haberlo hecho sobre el hombro de su padre el sábado. En total, 57 cuerpos fueron traídos al hospital público de Tiro y a otras clínicas. 37 eran niños. Cuando se les acabaron las bolsas de plástico, comenzaron a envolver los pequeños cuerpos en alfombras. Sus cabellos estaban teñidos por el polvo y a la mayoría les salía sangre de la nariz.

Hay que tener un corazón de piedra para no sentir la ira que sentimos todos los que veíamos esa escena ayer. Esta masacre fue una obscenidad, una atrocidad –y si la fuerza aérea israelí realmente bombardea con la “precisión” con la que asegura, entonces esto también fue un crimen de guerra–. Israel aseguró que militantes de Hezbolá habían disparado misiles desde la aldea del sur libanés, Qana –como si eso justificara esta masacre–. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, habló del “terror musulmán” amenazando a la “civilización occidental” –como si Hezbolá hubiera matado a toda esa pobre gente–.

Y en Qana, de todos los lugares posibles. Ya que sólo diez años atrás fue el escenario de otra masacre israelí, la matanza de 106 refugiados libaneses. La artillería israelí los atacó cuando se refugiaban en una base de la ONU en esa aldea. Más de la mitad de esos 106 eran niños. Más tarde, Israel dijo no había tenido un avión no tripulado que sacara fotos en tiempo real de la escena de la matanza –una declaración que resultó ser falsa cuando *The Independent* descubrió un video en el que se veía a un avión de este tipo sobre el campo en llamas–. Es como si Qana –cuyos habitantes aseguran que fue la aldea en la que Jesús convirtió el agua en vino– estuviera maldecida por el mundo, destinada para siempre a hospedar la tragedia.

De igual forma, no hay duda del misil que mató a todos esos niños ayer. Vino de Estados Unidos, y en una parte de él estaba escrito: “Para usar en MK-84 Bomba Guiada BSU-37-B”. No hay dudas de que sus creadores lo califican de “probado para combate” ya que destruyó todo el edificio de tres pisos en el que vivían las familias Shalhoub y Hashim. Se habían refugiado de un enorme bombardeo israelí en el sótano, y allí fue donde la mayoría murió.

Encontré a Nejwah Shalhoub tirado en el hospital público de Tiro, su mandíbula y su cara estaban vendadas como las de Robespierre antes de su ejecución. No lloró ni gritó, aunque se veía en su cara que le dolía. Su hermano, Taisir, de 46 años, había muerto. También su hermana Najla y su pequeña sobrina Zeinab, de sólo seis años. “Estábamos en el sótano escondiéndonos cuando la bomba explotó a la una de la madrugada”, aseguró. “En el nombre de Dios, ¿qué hicimos para merecer esto? La mayoría de los muertos son niños, ancianos y mujeres. Muchos de los niños estaban despiertos y jugando. ¿Por qué nos hace esto el mundo?”, se preguntaba Nejwah.

Las muertes de ayer incrementaron el total de muertos civiles en Líbano a más de 500, desde que el bombardeo aéreo, marítimo y terrestre israelí contra el país comenzó el 12 de julio, después de que miembros de Hezbolá cruzaron el alambrado fronterizo, mataron a tres soldados israelíes y capturaron a otros dos. Pero la matanza de ayer terminó con más de un año de mutuo antagonismo dentro del gobierno libanés, ya que los políticos pro-estadounidenses y los pro-sirios denunciaron lo que describieron como “un horrible crimen”.

Miles de manifestantes atacaron el mayor edificio de las Naciones Unidas en Beirut gritando: “Destruyan a Tel Aviv, destruyan a Tel Aviv”. Por su parte, el premier libanés, el normalmente imperturbable Fouad Siniora,llamó a la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, y le ordenó que cancelara su inminente viaje a Beirut. Nadie en este país puede olvidar cómo el presidente George Bush, Rice y Tony Blair se han negado en repetidas ocasiones a llamar a un inmediato cese al fuego –una tregua que hubiera salvado todas estas vidas ayer–. Rice sólo dijo: “Queremos un cese al fuego lo antes posible”. Este comentario fue seguido por un anuncio israelí, en el que se declaraba la intención de mantener el bombardeo al Líbano por al menos dos semanas más.

A lo largo del día, los habitantes de Qana y los trabajadores de Protección Civil excavaron en las ruinas del edificio con palas y sus propias manos, hasta que encontraban un cuerpo tras del otro, vestidos con ropas coloridas. En una parte de los escombros, encontraron lo que quedaba de una habitación con 18 cuerpos adentro. Doce eran mujeres. A lo largo de todo el sur del Líbano, se pueden encontrar escenas como ésta, no tan grotescas en comparación, pero igual de terribles, ya que para los pobladores es tan aterrador irse como quedarse. Los israelíes han lanzado panfletos sobre Qana, ordenándole a la gente que deje sus casas. Sin embargo, ya van dos veces, desde que comenzó la masacre israelí, que les ordenan a los pobladores que dejen sus hogares y luego los atacan con artillería aérea cuando obedecen y huyen. Hay al menos tres mil chiítas musulmanes atrapados en aldeas entre Qlaya y Aiteroun (cerca de donde realizó Israel la última incursión terrestre), en Bint Jbeil, y, no obstante, ninguno de ellos puede irse sin temer morir en las rutas.

¿Y la reacción de Olmert? Después de expresar su “profundo pesar”, anunció: “No detendremos esta batalla, a pesar de los difíciles incidentes *(sic)* de esta madrugada. Continuaremos con la actividad y, si es necesario, la ampliaremos sin dudarlo”. Pero, ¿cuánto más se puede ampliar? La infraestructura del Líbano se está destruyendo, sus aldeas están siendo arrasadas, su gente está cada vez más aterrorizada –y terror es la palabra que usamos– de los bombarderos estadounidenses utilizados por Israel. Los misiles de Hezbolá son iraníes, y fue Hezbolá el que comenzó esta guerra con su ataque ilegal y provocativo al otro lado de la frontera. Pero la carnicería de Israel contra la población civil ha shockeado profundamente no sólo a los diplomáticos occidentales que permanecen en Beirut, sino también a los cientos de trabajadores humanitarios de la Cruz Roja y otras organizaciones importantes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

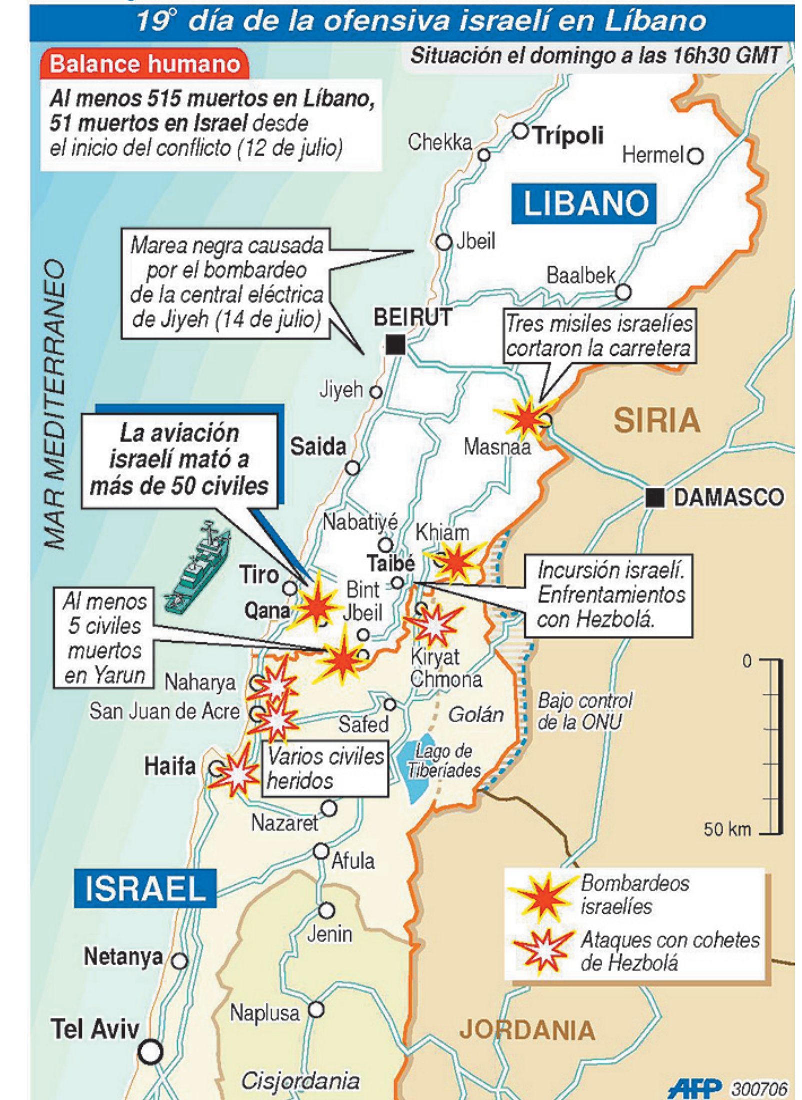
UN BOMBARDEO ISRAELI

Masacre

Con las decenas de muertos de ayer, son más de 500 los muertos libaneses. La comunidad internacional condenó la ofensiva israelí; como consecuencia, el gobierno de Ehud Olmert suspendió los bombardeos por 48 horas. El premier Fouad Siniora canceló la invitación de Condoleezza Rice al Líbano.

Israel mató a 57 civiles libaneses, entre ellos 37 niños, en el ataque más mortífero de su campaña. El bombardeo, dirigido a un edificio en el que se refugiaban decenas de familias, fue condenado por todo el mundo y quebró la posibilidad de un cese de fuego negociado entre Tel Aviv y Beirut. “No hay espacio hoy para otra discusión que no sea un inmediato e incondicional cese del fuego y una investigación internacional sobre la masacre israelí en Líbano”, aseguró el primer ministro libanés, Fouad Siniora, rechazando cualquier condición por parte del gobierno israelí para suspender los bombardeos. Ante la ola de críticas, Israel anunció un cese de los ataques por 48 horas. Pero la suspensión es sólo parcial. Tel Aviv podrá continuar atacando objetivos de Hezbolá y adelantó que para este miércoles habrá terminado de establecer una zona de seguridad de dos kilómetros de ancho en la frontera con el Líbano.

Beirut rompió su tradicional actitud cautelosa y denunció a Israel de cometer crímenes de guerra. Siniora apeló una vez a la unidad del pueblo libanés y del mundo árabe, que hasta el momento no ha tomado una actitud muy activa en el conflicto. Aunque ningún país apoyó el ataque, la condena de la comunidad internacional fue muy variada. Las potencias europeas rechazaron la matanza de civiles pero repitieron las declaraciones tibias que hicieron fracasar la Cumbre de Roma de la semana pasada. La intervención más fuerte estuvo a cargo de Italia. El canciller Massimo D’Alema advirtió que la “intransigencia” del gobierno israelí hace muy difícil encontrar una solución al actual conflicto con Hezbolá en el Líbano. Mientras tanto, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se reunió ayer en una sesión de emergencia con la esperanza de consensuar una condena a Israel. Sin embargo, la posición inalterada de Estados Unidos volvió a obstaculizar tal resolución, que se vio reducida a una mera expresión de “conmoción y aflicción” por la muerte de civiles. Una vez más, el Consejo vuelve a contradecir al secretario general Kofi Annan que más



A LA ALDEA LIBANESA QANA MATO A 57 CIVILES, ENTRE ELLOS 37 NIÑOS

en un sótano con refugiados

temprano había demandado una condena fuerte contra el ataque israelí.

Luego del ataque al edificio de tres pisos en la aldea de Qana, muy cerca de Tiro, Hezbolá había advertido que respondería con fuerza. Horas después comenzaron a sonar las sirenas de alarma de ataque en todo el norte israelí. Haifa, Kiriat Shmona, Acre, Naharia y Rosh Pina fueron las ciudades golpeadas ayer, en la mayor ofensiva de la milicia chiíta desde que comenzó el conflicto a mediados de este mes. Al menos 140 cohetes fueron lanzados desde el sur libanés, dejando sólo siete heridos leves. Tel Aviv lamentó la muerte de civiles libaneses pero advirtió que no terminará con los ataques. La portavoz del gobierno israelí, Miri Eisin, anunció que investigarán las razones de este "error". Sin embargo, luego justificó ese "error". "Israel no tiene como objetivo a civiles, por eso Hezbolá se oculta en los lugares donde viven civiles. Israel está profundamente entristecido y lleno de angustia", explicó Eisin. En su declaración, el ejército israelí aseguró que el ataque fue una reacción directa a los misiles lanzados por Hezbolá desde esa aldea.

Libaneses, palestinos e israelíes, todos protestaron ayer contra el ataque en Qana. Cerca de cinco mil personas se reunieron frente al edificio de la misión de la ONU en Beirut para rechazar la ofensiva de Tel Aviv y la ausencia de una respuesta contundente de la comunidad internacional. Cientos de libaneses consiguieron entrar al edificio y realizaron algunos destrozos. Mientras tanto, la representación de la Unión Europea, cercana al lugar, era evacuada por precaución.

En la Franja de Gaza, cinco palestinos resultaron heridos luego de participar de una protesta similar, que terminó también de forma violenta. En Israel, en tanto, miles de ciudadanos de origen árabe manifestaron en la zona de Galilea, en el norte del país.

Cuando sucedió el ataque en Qana, Rice se encontraba reunida con el ministro de Defensa israelí, el laborista Amir Peretz, discutiendo un posible acuerdo con el Líbano. La masacre de Qana, sin embargo, cambió todo. La negociación que tenía a Estados Unidos como mediador suponía el desarme y la retirada de Hezbolá de sus posiciones en el sur del Líbano, el establecimiento en la zona de una importante fuerza multinacional que ayudaría al ejército libanés a tomar posiciones en ese territorio, y permitiera la devolución de los soldados israelíes secuestrados.

El pedido de una "tregua inmediata e incondicional", que hizo el premier libanés luego de conocerse el ataque en Qana, demostró que la negociación se ha quebrado. Por eso, Siniora canceló el viaje que tenía programado ayer Rice al Líbano. La secretaria de Estado se quedará en Israel continuando las negociaciones, aunque sigue sin demandar la suspensión de los ataques israelíes, que Peretz adelantó que durarán al menos dos semanas más. Unilateralmente, Israel anunció un primer cese de los bombardeos por 48 horas, que seguramente no será tal, ya que se reservó el derecho de continuar atacando a los objetivos de Hezbolá que bombardeen Israel. De lo que no cabe duda es de que ayer todas las esperanzas de que se alcance la paz pronto se derrumbaron.

AFP



EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD CIRCULAN DOS PLANTEOS ANTAGONICOS

París y Washington se sacan chispas

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés, Jacques Chirac, ocupó ayer el terreno diplomático para forzar la adopción de una resolución que desemboque en la aplicación de un alto el fuego previo al despliegue de una fuerza internacional en el sur del Líbano. Chirac, que se declaró "consternado" por el bombardeo de Qana, sigue considerando que sin un alto el fuego previo no hay esquema de solución viable. El bombardeo de la localidad de Qana acentuó las divergencias entre París y Washington a propósito de la solución a la crisis israelo-libanesa.

En primer lugar, contrariamente a Washington, París estima insoslayable que, antes de que evoque el despliegue de una fuerza internacional, es imperativo que se establezca un alto el fuego. En segundo término, las dos potencias se oponen sobre el principio del desarme de las milicias del Hezbolá. Francia insiste en que se aplique la resolución 1599 de las Naciones Unidas. Esta estipula que le incumbe al gobierno libanés el desmantelamiento de "todas las milicias". La Casa Blanca, en cambio, apoya a Israel en su estrategia de desarme por la fuerza. El canciller francés, Philippe Douste-Blazy, reconoció ayer que si bien había un acuerdo "en torno de los objetivos de la resolución 1599, de la cual somos coautores, tenemos profundas divergencias sobre los medios de aplicarla". A punto de partir anoche hacia el Líbano, el responsable de la cartera también aclaró el alcance del otro desacuerdo con la administración Bush. "Lo que nos diferencia de nuestros socios norteamericanos radica en que, desde el principio, pedimos el cese inmediato de las hostilidades, que es la única condición para que haya una negociación, luego un acuerdo político y, por consiguiente, un alto el fuego duradero".

En este contexto y luego del bombardeo de Qana, Francia hizo circular ayer en el Consejo de Seguridad de la ONU una resolución pidiendo la aplicación de ese alto el fuego. Al igual que muchos otros dirigentes de la Unión Europea, el presidente francés condenó el bombardeo.

El antagonismo en torno del alto el fuego y el despliegue de una fuerza internacional no es semántico sino estratégico. La estructuración de un alto el fuego conduciría rápidamente a congelar las actividades militares cuando en realidad el primer ministro israelí, Ehud Olmert, necesita aún entre diez días y dos semanas para proseguir con las operaciones en el sur del Líbano. Precisamente, el montaje destinado a desplegar una fuerza internacional consumiría ese lapso.

Según trascendió en París, hoy circulan dos resoluciones en el Consejo de Seguridad. La francesa sobre el alto el fuego y la norteamericana, que contempla la movilización de 20.000 cascos azules en la triple frontera israelo-sirio-libanesa. Según adelantó Erkki Tuomioja, el ministro finlandés de Relaciones Exteriores, cuyo país ocupa la presidencia rotativa de la Unión Europea, Francia podría estar al mando de esa fuerza. París, sin embargo, no confirmó esa opción y sólo habló de la existencia de una fuerza "robusta" (Michèle Aliot-Marie, ministra de Defensa). En la capital francesa los diplomáticos ponen de relieve el hecho de que se pudo evitar que Estados Unidos impusiera su idea de ocupar parte del Líbano con tropas de la OTAN. "El despliegue de la OTAN hubiese sido interpretado como una injerencia de Occidente en el mundo árabe", dijo Douste-Blazy.

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

Una estrategia militar sin rumbo

El experto militar estadounidense Anthony Cordesman, consultado por **Página/12**, advirtió que "no hay ningún indicio de que las fuerzas militares israelíes hayan dañado a Hezbolá y son vagas las declaraciones de Israel sobre la muerte de los 'cientos' de milicianos. Al volar edificios de Hezbolá se alimentan el enojo y el apoyo a la guerrilla".

El ataque de Hezbolá a Israel, al violar suelo extranjero y secuestrar a dos soldados israelíes, puede interpretarse como una provocación o venganza de Siria luego de ver forzado su repliegue del Líbano el año pasado. La guerrilla libanesa tenía el aval de Damasco.

Israel argumenta que acabará con la infraestructura de la guerrilla chiíta libanesa y justifica los bombardeos y ofensivas por tierra contra el sur del Líbano, pero la estrategia militar pareciera que no va a ninguna parte. Israel ya estuvo en el pasado en el Líbano. Y hasta podría decirse que en realidad, cuando se produjo el ataque de Hezbolá, Israel también estaba a la espera de una excusa para desatar una ofensiva a gran escala contra las guerrillas integristas.

El hecho de que el gobierno libanés no aceptaría la oferta de la jefa de la Cancillería norteamericana, Condoleezza Rice, de ayudar al ejército libanés a trasladarse al sur, refleja el fracaso de la ofensiva israelí. No queda claro qué esperaba el gobierno de Ehud Olmert que iba a funcionar, a sabiendas de que el gobierno libanés carece de un amplio apoyo para desmantelar a la guerrilla, dado que ésta tiene mucha influencia entre los chiítas, una de las mayorías del Líbano. En el mejor de los casos, podría esperar una acción limitada del ejército libanés. En el peor, un aumento de la tensión intersectaria libanesa.

Si se logra consensuar el envío de una fuerza internacional –¿cuál de las propuestas prevalecerá: la francesa o la anglo-americana? *(ver aparte)*–, la fuerza internacional sería el nuevo blanco de Hezbolá. Cualquier no musulmán será visto como ocupante, y los musulmanes, como traidores.

Alberto Gentilcore

El diputado socialista Pablo Zancada compartió una misa con Von Wernich, Cecilia Pando y el padre Grassi.

Binner apoyó a Zancada y convulsionó al socialismo

Pese a la opinión en contra de muchos dirigentes de su partido, Binner respaldó al diputado Zancada, quien adhirió a una misa donde se defendió el terrorismo de Estado. "Fue un rezo por el perdón", justificó.

Por Diego Schurman

Sorpresivamente, el socialista Hermes Binner salió a respaldar a un diputado de su partido que comulgó con defensores del terrorismo de Estado. Se trata de Pablo Zancada, quien adhirió a una misa inscripta en el rechazo de sectores eclesiásticos y militares a la reapertura de las causas por la represión ilegal. "Yo acepto lo que hizo Zancada porque hay que conocer la esencia del catolicismo para saber lo que significa el perdón", dijo Binner a *Página/12*, profundizando así una interna en el socialismo que hasta ahora se había desarrollado con sordina.

Zancada se convirtió en diputado en octubre. Ocupó el quinto lugar en la boleta del Frente Cívico Progresista y Social de Santa Fe, que encabezó Binner. Este lo introdujo en pos del objetivo de seducir a sectores conservadores y buscar una expansión territorial. Al ser oriundo de Reconquista, garantizaba un importante caudal de votos en el Norte de la provincia.

El diputado de la polémica adhirió a un oficio religioso realizado en la parroquia Nuestra Señora de Lourdes por el padre Ricardo Mazza. La consigna de la misa fue "por los desencuentros de los argentinos, rogando por la reconciliación nacional". Y entre otros adherentes figuraron el ex capellán de la policía bonaerense Christian von Wernich, la activista castrense Cecilia Pando, el represor Eduardo "Curro" Ramos y el procesado padre Julio César Grassi.

La ceremonia religiosa fue promovida por Juan Carlos Sánchez, dueño del sitio Política y Desarrollo. A esa página llegó el respaldo de Zancada. "Adhiero a esta Santa Misa y ofrezco mis oraciones por el reencuentro y la reconciliación entre los argentinos, para que muy pronto empecemos un sendero juntos de amor y de paz."

Hasta ahora nadie se había expresado públicamente sobre el tema, aunque es sabida la indignación que la actitud de Zancada generó entre los integrantes del socialismo. **Página/12** consultó a Binner si el partido finalmente tomará alguna medida disciplinaria, teniendo en cuenta que el oficio religioso se realizó a principios de mes y no hubo novedades al respecto. "No sé por qué dice eso. Conozco la manera de pensar de Zancada", respondió Binner.

–¿No le sorprende la adhesión a la misa?

–No, en absoluto. Adhirió a un rezo. Yo acepto lo que hizo Zancada porque hay que conocer la esencia el catolicismo para saber lo que significa el perdón. Fue un rezo por el perdón de todos.

–¿Justifica la teoría de los dos demonios?

–No es así. De hecho, Zancada votó contra el ingreso de Luis Patti a la Cámara de Diputados.

–Pero adhirió a una misa junto a personas como Von Wernich y otros represores.

–Mire, no entiendo este llamado. Esto ocurrió hace un tiempo.

–Pero el socialismo, transcurrido prácticamente un mes, nunca se expresó oficialmente. Y ahora usted lo hace, pero respaldando a Zancada.

–Mire, hay valores que hay que entenderlos en su justa dimensión. Zancada adhirió a un rezo a un tipo que se llama Juan Carlos Sánchez.

–El socialismo tuvo dirigentes, como Alfredo Bravo, que integraron la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos (APDH). ¿No es contradictorio que otro hombre que llega al Congreso por el socialismo respalde este tipo de misas?

Binner respaldó a Zancada.

–Alfredo Palacios fue un hombre que respetaba el catolicismo y se murió con el crucifijo en la mano. Y yo creo que Zancada enriquece al frente progresista.

–La gran mayoría de los socialistas no piensa como usted.

–¿Cómo lo sabe?

–En los diarios *Rosario/12* y *La Capital* confirmaron el malestar.

–Mire, Zancada denunció el narcotráfico en Santa Fe, se manifestó en defensa de las comunidades aborígenes y no salió ni un centímetro de esto en los diarios. ¡Yo soy Hermes Juan Binner! Hablo con nombre y apellido. Quiero ver quiénes son los que dicen cosas y esconden sus nombres, si es que las dicen. Yo no lo hago. Digo lo que pienso y esto es lo que pienso. Yo no creo, como usted dice, que haya malestar.

Página/12 se comunicó entonces con el diputado socialista Eduardo Di Pollina. "No comparto en absoluto lo que hizo Zancada, y su actitud contradice nuestros principios políticos. Adhirió a una misa con un contenido político del que pensamos absolutamente distinto", señaló el legislador santafesino y miembro de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja.

–¿No se evaluó al menos un llamado de atención?

–Zancada entró por el Frente Progresista, pero no es socialista. Partidariamente no tiene nada que ver con nosotros. La junta provincial del socialismo, que es el órgano máximo de conducción, rechaza esas expresiones.

En rigor, técnicamente es factible una sanción para Zancada. Siempre y cuando exista decisión de sus integrantes, el diputado podría ser separado del bloque.

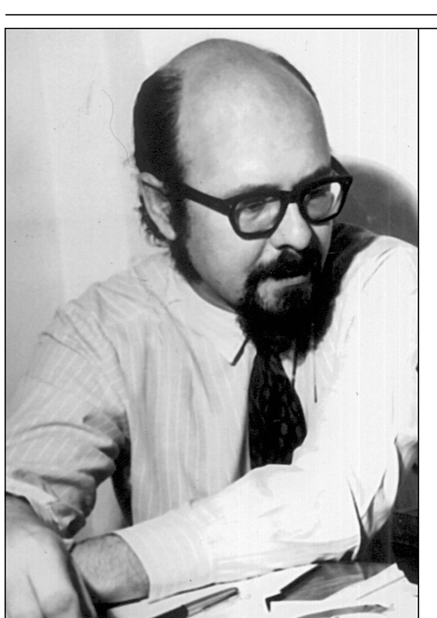
La diputada santafesina Silvia Augsburger tampoco se calló la boca ni especuló con el costo político de estas diferencias internas. "La posición del socialismo es clarísima: no compartimos este tipo de reivindicaciones del terrorismo de Estado, que fue lo que sucedió en esa misa", señaló tajante. Zancada ya había tenido declaraciones contradictorias al pensamiento socialista cuando mostró su favoritismo por la Ley de Punto Final y Obediencia Debida.

El diputado se había definido ante **Página/12** como un laico que coordina organizaciones católicas de base, "un referente social no político". Desde siempre militó contra el aborto. Augsburger, en cambio, defendió abiertamente la ley de anticoncepción quirúrgica, conocida como ligadura de trompas. Seguramente Zancada tampoco coincidirá con el proyecto que Di Pollina presentó sobre el derecho de los homosexuales a contraer matrimonio. Son llamativas tantas diferencias, aunque todo puede ser salvado por lo que en política suele encuadrarse como "libertad de conciencia".

De los cinco diputados nacionales socialistas, cuatro son santafesinos. Muchos legisladores y dirigentes de ese partido prefirieron no hablar públicamente, aunque dejaron en claro ante este diario su malestar con Zancada. "Ellos sabían de mi origen y me convocaron en la lista como un dirigente de la Iglesia, pero a los de la misa no los conozco", se defendió Zancada en su oportunidad ante este diario.

En una entrevista publicada en **Rosario/12**, el párroco Mazza, quien ofició la misa de la polémica, afirmó que "hoy en día lo que quiere hacerse es sesgar la historia del país. En los '70, la violencia venía de todas partes". Otras de la adhesiones que llegaron para la celebración religiosa provinieron de la comisión permanente de homenaje a policías de Rosario, "asesinados por organizaciones terroristas", y del coronel retirado Jorge Carnero Sabol, detenido por la masacre de Margarita Belén.

El prurito del socialismo al debate público tiene seguramente razones electorales. Binner se encamina hacia la gobernación de Santa Fe. Y ningún dirigente quiere aparecer minando esa posibilidad como si se tratara de un miembro del oficialismo provincial. Efectivamente, el tema podría ser utilizado por el PJ durante la campaña. En ese caso habrá que recordar que desde la propia Casa Rosada hubo gestiones de primer nivel para convertir a Binner en el candidato a gobernador del kirchnerismo.



RODOLFO ORTEGA PEÑA

Abogado, periodista, historiador, Diputado Nacional. Asesinado por la Triple A el 31 de julio de 1974.

Por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Tus amigos y compañeros.

José Sabino Navarro

Desaparecido el 27 de julio de 1971

A 35 años de tu muerte el pueblo todavía te extraña y te necesita. Te extraña por ser un ejemplo de militante de la resistencia peronista, fuiste trabajador, delegado sindical, formador de bases, líder y orador de asambleas. Te necesitan porque tu espacio nunca fue cubierto, por tu honradez, por tu modestia, por tu compromiso, no dudaste en dejar todo, hasta tu vida. Hoy lamentamos haberte perdido tan pronto. Los que te conocimos nos enorgullecemos de haberlo hecho. Vives siempre en el corazón de tu familia y compañeros. Hasta la victoria siempre.

Tu esposa e hijos.

EL PRESIDENTE DE ENCE DESCARTO LA RELOCALIZACION

Que me quedo, que me voy

Luego de que la empresa confirmara en forma extraoficial la paralización de las obras, el presidente de Ence, José Luis Arregui, lo desmintió. El mes pasado había sucedido lo mismo.

La situación creada en torno de la instalación de las papeleras en Fray Bentos entró en una etapa de comedia de enredos a partir de las afirmaciones y desmentidas sobre la supuesta relocalización de la planta de la firma española Ence. Luego de que fuentes de la empresa admitieran en forma extraoficial que "está en estudio" la posibilidad de trasladar el emprendimiento, el presidente de la firma, el español José Luis Arregui, lo descartó. "No nos vamos de aquí", dijo.

Las idas y vueltas tienen su historia detrás. Hace un mes, cuando el presidente Néstor Kirchner viajó a España, Arregui se reunió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana. Allí se enteraron de primera mano sobre la posibilidad de relocalización que estaba en estudio. Arregui, quien hacía poco había tomado el mando de la empresa, les contó que al sobrevolar la zona no podía creer que se hubiera permitido construcción de dos plantas papeleras tan cerca una de la otra como las de Ence y Botnia en Fray Bentos.

La comitiva argentina volvió de Madrid muy entusiasmada con la nueva alternativa. Sin embargo, cada vez que le preguntaron por la cuestión, Arregui –quien sería el dueño del 12 por ciento del paquete accionario de la empresa– negó esa alternativa.

Hasta ahora, la postura de Ence y Botnia han sido muy diferentes en el desarrollo en el conflicto entre Argentina y Uruguay. Ence está mucho más atrasada en la edificación de la planta y no tuvo reparos en suspender las obras cuando Kirchner y Tabaré Vázquez lo solicitaron luego de reunirse en Santiago de Chile. A partir de allí, postergó la reanudación y suspendió los contratos de sus obreros a la espera de que la Corte de La Haya resolviera sobre la medida cautelar solicitada por la Argentina. Ahora que la Corte rechazó el pedido, quedaron aguardando lo que resuelva el Banco Mundial sobre los préstamos que están pendientes.

En contraposición, Botnia no sólo se negó a parar los 90 días solicitados por los presidentes sino que mantuvo una postura más beligerante en la causa y las obras marchan a todo vapor.

La diferencia entre una y otra postura daría vuelo a las versiones de la relocalización. Cuando se habló por primera vez de la cuestión, a fines de junio, Arregui salió presto al cruce. Aseguró que el proyecto era "estratégico" para su empresa y que Tabaré Vázquez se podía quedar tranquilo al respecto.

Sentencia: ***"No nos vamos de aquí", sentenció el presidente de Ence, José Luis Arregui, en declaraciones realizadas al diario* La República, *de Montevideo.***

Pero la versión surgió de nuevo por estos días a partir de un artículo publicado por el diario *La Nación*. Fuentes de la empresa confirmaron entonces que tenían "en estudio" cancelar la construcción de la papelera en Fray Bentos. Entre los principales motivos del cambio de planes mencionaban la caída del 18 por ciento en las acciones de la firma debido a la mala imagen que le produjo haber sido uno de los motivos de discordia en la relación entre la Argentina y Uruguay.

Para peor, Ence ya arrastra problemas en España, donde también evalúa cambiar de lugar alguna de sus plantas pasteras más problemáticas, como la ubicada en Pontevedra que funciona desde 1957.

Sin embargo, tal como había hecho un mes atrás, Arregui volvió a desmentir la confirmación extraoficial que habían brindado fuentes de Ence. "No nos vamos de aquí", sentenció en declaraciones realizadas al diario *La República*, de Montevideo, reproducidas en su edición de ayer.

El nuevo rumor había generado resquemores en las autoridades uruguayas que están jugadas en la realización del proyecto que le generarán inversiones por alrededor de 1800 millones de dólares y una cantidad de puestos de trabajo que, imaginan, servirá para desarrollar la región.

En ese sentido, el ministro de Vivienda y Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, aseguró que desconocía cualquier nueva decisión de Ence y recordó que las autoridades de la empresa siempre consideraron "estratégico" el proyecto.

EFE



Tabaré Vázquez y su canciller Reinaldo Gargano se habían preocupado por la relocalización.
Uruguay está jugado a mantener las plantas que dejarán una millonaria inversión.

LAVAGNA VOLVIO A ADVERTIR SOBRE EL ESTATISMO Y CHAVEZ

"Que no cambien la agenda"

La creciente participación del Estado argentino en la economía y el protagonismo de Chávez en la región siguen siendo las críticas preferidas de Roberto Lavagna, quien, en referencia al líder venezolano, advirtió: "Debemos tener cuidado para que su gobierno no cambie la agenda económica, comercial y financiera por una agenda populista, política y militar, como la propuesta de crear un ejército conjunto".

En una entrevista publicada por el diario brasileño *Folha de San Paulo*, el ex ministro de Economía consideró que "Venezuela es bienvenida como miembro" pleno del Mercosur, pero el bloque no debe dejarse "atropellar" por Chávez y señaló que la Argentina y Brasil, por ser socios mayores, tienen la responsabilidad de contenerlo. Lavagna dijo que el Mercosur sigue siendo "estratégico", pese a que su rendimiento estuvo "por debajo de su potencia real", y resaltó como "datos positivos" la aprobación de un fondo estructural a favor de Uruguay y Paraguay.

Lavagna, que opinó que "la Argentina tiene una solidez macroeconómica desconocida desde 1907", sigue preocupado por la participación estatal. Al igual que la semana pasada, en una entrevista que le hizo el diario madrileño *El País*, volvió a mencionar el caso de Aguas Argentinas, ahora AySA, y la participación minoritaria en Aerolíneas Argentinas como "parte de los cambios en la política económica" con los que no concuerda. Una vez más, el ex ministro volvió a señalar que el Estado debe ocuparse de abastecer bienes básicos como educación, salud y seguridad e insistió: "No estoy a favor de la participación del Estado en actividades que pueden ser encaradas por el sector privado". Sobre su posible candidatura a presidente, el ex ministro prefirió no "adelantar los tiempos" y aprovechó para recetar "la construcción de instituciones públicas y privadas más sólidas, que garanticen la continuidad de más inversión y empleo".

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna sigue dando entrevistas para diarios extranjeros.
Hugo Chávez es uno de sus blancos predilectos para las críticas.

Zaballa va a Chipre

El consultor de Cascos Blancos, Carlos Zaballa, viajará hoy hacia Chipre para determinar las condiciones y las vías por las que podrá llegar la ayuda humanitaria que se enviará para asistir a las víctimas de las operaciones militares israelíes en el Líbano. Zaballa se reunirá en Chipre con representantes de distintas organizaciones, entre ellas las Naciones Unidas, antes de tomar la decisión que pondrá fin a la espera de la Comisión Cascos Blancos argentinos, que ya seleccionó un equipo de ocho personas integradas por médicos, pediatras, un trabajador social y un experto en campamentos de evacuados.

Un Bulldog en la ciudad

"Ricardo sería un excelente jefe de Gobierno, ha hecho buenas elecciones y al ir Macri como candidato a presidente, López Murphy es la figura que más mide en la Capital después de él", especuló el legislador porteño Carlos Araujo, de Recrear Capital, quien junto a otros dirigentes porteños comenzó a delinear una estrategia para candidatear a Ricardo López Murphy como jefe de Gobierno por la coalición de centroderecha PRO. Aunque el líder de Recrear consideró como "marginal" hablar de candidaturas antes de fin de año, Araujo sostuvo que en este momento, de postularse en la Ciudad, obtendría "el 27 de por ciento de los votos sin mover un dedo", según las encuestas que ellos manejan.

De la Rúa contra Fidel

El ex presidente Fernando de la Rúa le reclamó ayer "reformas estructurales" a Néstor Kirchner, a quien acusó de someter a las provincias y censurar a la prensa. También expresó su rechazo a una "alianza" con Fidel Castro, argumentando que "es lo contrario a la democracia que sostenemos". El ex mandatario señaló que "muchos dirigentes radicales" le quitaron el apoyo durante la crisis y predijo: "El radicalismo va a volver a ponerse de pie". De la Rúa prefirió no hablar sobre la eventual candidatura de Roberto Lavagna, aunque dijo que lo "estima, por eso lo designé durante mi gobierno como embajador en Europa ante los organismos internacionales".

Gioja quiere a los dos

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, se rehusó ayer a mostrar preferencia alguna entre Néstor Kirchner y su esposa la senadora Cristina Fernández, en referencia a la candidatura presidencial del oficialismo para las elecciones del 2007, y afirmó que "los dos tienen las mismas capacidades". Gioja aseguró que "esta forma de conducir y esto que está pasando en la Argentina es lo que tenemos que preservar y yo quiero que siga, sea él o sea ella, fundamentalmente es una cuestión de ellos y creo que los dos encarnan muy bien este proyecto".

LA IGLESIA RECUERDA A ANGELELLI A 30 AÑOS DE SU

La hora del reconocimiento

Con todo, la figura de Angelelli sigue generando controversias entre los distintos sectores de la Iglesia. Por primera vez habrá reconocimientos institucionales.

Por Washington Uranga

Treinta años después de su asesinato, el 4 de agosto de 1976, la figura de Enrique Angelelli, quien fuera obispo de La Rioja, sigue generando controversia en el seno de la comunidad católica argentina. Pero hoy el reconocimiento llega incluso a los niveles institucionales, a la jerarquía de la Iglesia que durante tantos años estuvo reacia a asumir el hecho mismo del asesinato y, en términos cristianos, la condición de mártir de Angelelli. Ahora los obispos, encabezados por el propio cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal, irán hasta La Rioja para recordar y conmemorar lo que antes reconoció la sociedad y, sobre todo, el pueblo católico de La Rioja, que siempre consideró “al Pelado”, como cariñosamente le decían, como un “santo”. Aunque la Iglesia institucionalmente ni siquiera ha progresado en el proceso de canonización de Angelelli, existen en todo el país, particularmente en La Rioja, muchos altares populares que recuerdan y veneran la imagen del obispo asesinado mediante un accidente fabricado en la ruta que une El Chamical con la capital riojana.



El cardenal Jorge Bergoglio viajará a La Rioja por los actos.
Será la principal señal del viraje de la Iglesia en el tema.

Gran parte de la feligresía católica ha reconocido a Angelelli invocando su nombre en los actos litúrgicos, bautizando con su nombre capillas, salones, seminarios y hasta una radio como la del obispado de Neuquén, en la capital de aquella provincia. Su imagen no sólo se venera, sino que acompaña y preside de la mayoría de los actos que celebran los sectores católicos que pueden identificarse con la “opción por los pobres”. De la misma manera, los conservadores tratan de ignorarlo y, como estrategia, siguen aferrándose a la burda explicación que los militares dieron para su muerte violenta en 1976: “fue un accidente”. No opina lo mismo el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, quien desde siempre viene sosteniendo –junto a un puñado de otros obispos entre los que siempre se contaron los ya fallecidos Jorge Novak y Jaime de Nevares– que está probado “en forma definitiva e incontrovertible” que hubo “homicidio calificado” y califica de “patraña criminal” la versión sobre el accidente (*ver aparte*).

Para Rodolfo Viano, sacerdote franciscano que trabaja en Aguaray (Salta), “en la Iglesia jerárquica la figura de Angelelli aún no ha cobrado mucha importancia”. Eso porque, señala, “se huele una (¿exagerada? ¿ideológica?) ‘prudencia’ por no llamar a la cosas por su nombre: ‘asesinato’, y, por ser consecuente con el Evangelio: ‘martirio’”. Según Viano, “quizás este año, con los treinta años ‘puestos de moda’ por el gobierno ‘progre’ que sigue acaparando y usurpando el poder, se diga o se recuerde algo más”. Sin embargo, sigue pensando que “no veo mucho interés en que se lo conozca (a Angelelli), y se sigue dudando de su ortodoxia y de alguna contaminación ‘zurda’ a su pensar y obrar”. Aclara no obstante que “en el ’76, ni me enteré cuando lo mataron. Yo tenía 17 años, vivía en la militarizada Bahía Blanca Natal, y aún no pensaba en ser franciscano y cura. Es más. Me tranquilizaba ‘el orden’ que había puesto ‘el proceso de reorganización nacional’”.

> **Vivo:** ***“Hacer memoria es traerlo a Angelelli al presente para que viva y hable”, sostuvo Eduardo de la Serna, del Grupo de Sacerdotes por la Opción por los Pobres.***

Para Eduardo de la Serna, coordinador del Grupo de Sacerdotes por la Opción por los Pobres, “hacer memoria es traerlo (a Angelelli) al presente para que viva y hable. Si Angelelli fuera una estampita no sería “hacer memoria sino vaciarlo de sentido”. Y refiriéndose al anunciado acto de La Rioja, asegura que “si varios obispos van a participar de su memoria puede ser un ‘culto vacío’, como el que frecuentemente denunciaron los profetas, o puede ser hacer presente al obispo que quisiéramos –y creemos que Dios quiere– para nuestro presente: obispo del Vaticano II y Medellín, obispo cercano a los pobres, adversario de los poderosos, comprometido con la historia. Hasta dar la vida”. Porque “Angelelli es un grito de Dios que dice dónde está Dios en este drama de la historia”.

¿Qué es lo que piensan los curas de hoy de Angelelli? Para Marcelo Colombo, de la diócesis de Quilmes, “su figura tiene una gransignificación para mí como sacerdote, no sólo por el momento histórico en que desarrolló su ministerio, sino también por lo que él, como buen pastor, supo generar en su diócesis y en los distintos espacios de comunión de la Iglesia argentina en la que actuó”. Angelelli, agrega, “fue testigo generoso y fiel de Cristo en años dramáticos para nuestro pueblo; amó y actuó en consecuencia hasta derramar su sangre”.

Javier Buera, otro que cuando mataron a Angelelli cursaba el colegio secundario y hoy es cura, asegura que “estando en el seminario oí hablar por primera vez de él, de su cercanía a la gente y su manera de vivir la fe expresada en la frase ‘un oído en el pueblo, el otro en el Evangelio’, la valentía para buscar

LA HISTORIA DE UN ASESINATO DISFRAZADO DE ACCIDENTE

“Hermana, no ha visto nada”

Por W. U.

Enrique Angelelli había nacido en Córdoba el 17 de julio de 1923 y fue ordenado sacerdote en Roma el 9 de octubre de 1949. Desde 1961, por decisión del entonces papa Juan XXIII, fue designado obispo auxiliar de Córdoba y desde 1968 el papa Pablo VI lo hizo titular de la diócesis de La Rioja. El 4 de agosto de 1976, después de muchos enfrentamientos con el poder y tras el asesinato de dos de sus curas, Juan de Dios Murias y Gabriel Longueville, la muerte lo sorprendió en una ruta riojana. El gobierno militar siempre habló de “accidente” automovilístico e incluso se echaron a correr rumores acerca de la impericia de Angelelli para manejar. Las autoridades de la Conferencia Episcopal anunciaron “investigaciones”, pero nunca se apartaron de la versión oficial o bien dejaron, en todo momento, instaladas las dudas acerca de la muerte de una figura que ciertamente les resultaba molesta y que poco antes, en 1975, había afirmado que “ser hombres de la luz es no evadirnos de nuestra realidad y construir nuestra historia con los demás”.

Para Miguel Hesayne, obispo emérito de Viedma y uno de los que siempre defendieron la tesis del asesinato y del martirio, “de acuerdo a la documentación judicial, la certeza moral del asesinato de Enrique Angelelli ha logrado la certeza judicial a tal punto que la Corte Federal establece, en forma indudable, circunstancias que no pueden ser materia de controversia y califica judicialmente el caso Angelelli, en forma definitiva e incontrovertible, homicidio calificado”. Para el obispo queda probado que “la camioneta (que conducía Angelelli y en la que también viajaba su secretario Arturo Pinto) fue encerrada por la izquierda al momento que se produce una explosión; que el cuerpo del obispo Angelelli quedó ubicado a veinticinco metros del lugar final de la camioneta, con el cuerpo extendido y los pies juntos, mostrando en ambos talones pérdida de la piel sin ningún indicio de golpes o contusiones en el resto del cuerpo. Por eso, se infiere que fue arrastrado hasta el lugar mencionado por intervención de los autores del hecho; que la camioneta presentaba una goma desinflada, cuya cámara tenía un corte de trece centímetros, lo que no fue causa del vuelco, según la pericia mecánica practicada”.

Todos estos datos abonan lo que Hesayne denomina “la patraña criminal del accidente provocado por una falsa maniobra que habría cometido el obispo Angelelli en ese momento”.

Pero el obispo de Viedma ofrece un testimonio más al hablar de “un hecho que hace poco tiempo se me ha transmitido” y que es “sumamente elocuente y que presume participación personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad, directa o indirectamente, en el asesinato del obispo Angelelli”. Relata Hesayne “el testimonio de la religiosa enfermera diplomada que cumplía guardia en la morgue del hospital de la ciudad de La Rioja ese día de la muerte del obispo. Le tocó limpiar el cadáver del obispo Angelelli y al darlo vuelta en la camilla, se sorprendió por un orificio muy hondo en la nuca del cadáver”. Sigue diciendo Hesayne que “ante la exclamación de sorpresa de la religiosa enfermera, dos oficiales de las Fuerzas Armadas y de seguridad que se encontraban de custodia, de inmediato la retiraron de lo que era su tarea habitual, ordenándole textualmente: “Hermana, usted no ha visto nada’”.

PEROTTI

La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos exigió el inmediato relevo del fiscal Raúl Pedro Perotti –encargado de sostener la acusación penal en el juicio oral contra el represor Juan Simón, alias “Turco Julián”– sobre quien pesan denuncias de haber participado de torturas en la Seccional 1ª de Santa Rosa, La Pampa, durante la última dictadura militar. La Asociación, junto con las demás organizaciones que integran el espacio “Justicia YA”, está recopilando toda la información sobre la actuación de Perotti durante la dictadura y reclamará al Procurador General de la Nación, Esteban Righi, la separación inmediata de Perotti de su cargo y el inicio del sumario correspondiente. Perotti pidió para Simón sólo 24 años de cárcel por considerar que el torturador –reconocido por decenas de sobrevivientes de los centros clandestinos de detención Azopardo, Club Atlético, El Banco y Olimpo– merecía atenuantes debido “a su edad, a que carece de antecedentes penales y a que es padre de tres hijos”.

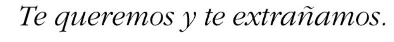
Protesta en Paraná

Con el apoyo de varias organizaciones, entre ellas la CTA local, los Vecinos Autoconvocados de Paraná, Entre Ríos, marcharán este miércoles a las 9 a la municipalidad de esa ciudad para exigir que se deroguen las normas que establecen el aumento en los impuestos y tasas municipales. Según los vecinos, que vienen juntando miles firmas desde marzo pasado, las tasas municipales aumentaron “alevosamente” en un 100 por ciento y, pese a sus quejas, ninguna autoridad de la provincia respondió a sus reclamos.

Revistas barriales

El Ministerio de Desarrollo Social, a través de la Subsecretaría de Organización y Capacitación Popular, invita hoy a las 17 a la presentación del Concurso Nacional de Publicaciones Barriales “Contalo Vos”, en la Biblioteca Nacional. El objetivo del concurso es seleccionar dos proyectos por provincia. Los ganadores recibirán el equipo para producir su publicación y el apoyo para sacar mil ejemplares bimestrales.

Enrique Jorge Aggio
Desaparecido el 31 de julio de 1976

A 30 años de tu “desaparición”
seguimos en la búsqueda
de la verdad, la memoria
y la justicia.

No olvidamos, no perdonamos.
No nos reconciliamos.

Te queremos y te extrañamos.




Mamá y tu hermana Lili.M

ASESINATO

oficial

y decir la verdad, enfrentando pacíficamente el poder del gobierno militar". Todo esto, dice Buera, "me sigue hablando de un hombre de fe sencilla, llana y hermanado con los demás hombres, mirando sobre todo por los más pobres, los menos favorecidos". Y subraya: "Me habla de un modo en el que realmente vale la pena ser hombre, cristiano, cura... que aunque te demande la vida, no te la quita".

Carlos Saracini, un joven sacerdote de los misioneros pasionistas, párroco de la Iglesia de Santa Cruz en Buenos Aires, dice que "Angelelli me hace creíble el Evangelio y el discipulado de Jesús en la Iglesia, ayer y hoy. Su vida, su entrega y su martirio es inspiración constante para mi vida consagrada y para mi ministerio sacerdotal. Gracias a él y a muchos testigos quiero gestar una Iglesia más fraternal, más sencilla, participativa y colegiada, que crea y ama profundamente la historia, buscando con otros y otras instituciones, desde y con los pobres". Para el cura Jorge Marenco "en una Iglesia que no se ha caracterizado por su voz profética encontrarnos con un obispo que fue profeta, y también testigo hasta el fin de la fe en la cual creía nos da, a los que creemos, en la fuerza del Evangelio, como grito silencioso y gesto de amor al más desprotegido, un aliento profundo de esperanza, de creer y pensar que una Iglesia comprometida con el pobre, la realidad, el propio tiempo que le toca vivir, no sólo es posible sino maravilloso de vivir".

"El Pelado, desde su vida y sus opciones, es para algunos de nosotros, los curas, una síntesis que nos exige esta sociedad: 'con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio', y agrego, 'en el corazón de los pobres'", sostiene Gustavo Gleria, el joven párroco del Niño Jesús de Praga, en el Barrio Junior de la ciudad de Córdoba. Para este cura, lo anterior "nos obliga a hablar de justicia, de memoria y de dignidad. Aunque estas palabras nos encasillen en ser comunistas, tercermundistas o curas que se meten en política. Si así lo identifican al Reino, seremos curas comunistas".

Coincidiendo con la mayoría de sus colegas, Gleria asegura que la jerarquía de la Iglesia "no puede detener la fuerza de éste y de otros mártires latinoamericanos y, por esto tal vez, busquen suavizar la figura de Angelelli, colocándolo en los altares, santificándolo, pero santidad sin memoria no existe. Angelelli sin la palabra asesinato sería repetir lo que hicieron con Jesús a través de los siglos: nos convencieron de que murió por nosotros, que 'entregó su vida', tapando que lo mataron por defender una justicia social".



Hizo falta que pasaran 30 años de la muerte del obispo Angelelli, aquí con el papa Paulo VI, para que la Iglesia revalorizara su figura.

EL VIDEO QUE FILMARON LOS EX PRESOS DE LA U-9

Treinta años, treinta nombres

"Porque el que murió peleando, vive en cada compañero", dice la última estrofa de una canción de los Olimareños y así cierra el video casero que filmaron los ex presos políticos de la U-9 de La Plata, sobre el homenaje que hicieron en el penal a sus compañeros y familiares de presos muertos y desaparecidos; "30 años, 30 nombres" se llama el documental que se efectuó al cumplirse los treinta años del 24 de marzo de 1976.

En cada imagen está la poderosa carga emotiva de ese reencuentro. Muchos no se habían vuelto a ver y casi ninguno había regresado al penal, algunos ni siquiera conocían el frente de la cárcel porque los sacaban y entraban esposados y con los ojos vendados o con las cabezas gachas. Están los abrazos de ese reencuentro. Son interminables las imágenes de caricias y besos entre hombres, que ahora pasan los cincuenta hermanados por aquella convivencia en la que tuvieron que enfrentar a la muerte y la vencieron.

"Estamos vivos y aquí en primer lugar gracias a nuestros familiares, no solamente porque ellos motorizaron la solidaridad externa, sino porque siempre nos acompañaron, aun en el peor momento y algunos a costa de sus vidas", dicen los oradores que se suceden en los actos que realizaron dentro y fuera del penal. En la puerta principal hay una placa de mármol con 30 nombres grabados. Son 12 presos que fueron fusilados como represalia o advertencia. Y están los nombres de 18 familiares, padres, madres o hermanos de los presos, que fueron secuestrados y desaparecidos por haber mantenido su solidaridad. La calle 76, que pasa frente al penal, fue bautizada con el nombre de Delia Aviés de Elizalde Leal, madre de Alberto "Manzanita" Elizalde, uno de los presos, que fue secuestrada junto con otros dos de sus hijos, Sofía y Felipe, y permanecen desaparecidos.

Los pabellones 1 y 2 de la U-9 eran conocidos como los "pabellones de la muerte" por los presos y por sus verdugos. Allí eran recluidos los presos a los que la dictadura consideraba "irrecuperables". Ellos sabían que en cualquier momento podían ser retirados para ser fusilados, como sucedió con ocho de sus ex compañeros.

La vida siguió después de la cárcel. Son varias decenas de veteranos y hay de todo entre ellos, desde dirigentes sociales como Néstor Rojas, hasta el canciller Jorge Taiana, o artistas como Braulio López, ex integrante de los Olimareños. Los discursos se sucedieron ese día. Todos quisieron dejar en claro ante sus hermanos de cárcel que no bajaron los brazos, que mantienen los ideales por un país más justo y más digno. Lo dicen y lo reafirman al mismo tiempo que renombran a sus compañeros caídos y toman las manos de sus hijos o de sus esposas.

Cada imagen del video tiene esa carga explosiva de emociones en las miradas, en los abrazos. Esa mezcla de dolor por la historia pasada y la alegría del reencuentro, el desahogo de poder gritar los nombres de sus compañeros muertos. El video fue dirigido por Carlos Martínez, los camarógrafos fueron Miguel del Castillo, Daniel Saiman y César Trazar, el microfonista fue Adelqui de Luca y la edición estuvo a cargo e Fabio Zabrowski, en tanto que las fotografías son de Julio Menajovsky, Miguel Martelotti, Alberto Elizalde y **Página/12**. Idea y producción, Julio Mogordoy. Varios de ellos también son ex presos.

Por ahora, el video circula en forma casera. El gobierno bonaerense lo ha declarado de interés provincial, así que no sería de extrañar que en algún momento tenga una difusión masiva. No está filmado durante la dictadura, pero las miradas, los abrazos, las lágrimas de ese homenaje-reencuentro constituyen un documento, mejor que muchos, sobre la dictadura.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El apodo de Bonasso. Rodil explica. La información de Carrió. Las hijas de Kunkel. Miceli, sin auto. Las travesuras de Moyano. Ciberceballos.

Por Diego Schurman *

Comandante Tres



–¿Viste lo que dice el embajador de Uruguay? –le dijo Fidel Castro a Miguel Bonasso.

–¿Qué dice? –contestó el diputado argentino.

–Que sos el Comandante Tres.

–No, ése es el embajador argentino en Cuba, Darío Alessandro.

La anécdota corrió como reguero de pólvora en estos días, producto de la visita del líder cubano al país. Bonasso confirmó que así lo bautizaron en febrero pasado durante un acto masivo en la Plaza de la Revolución, donde participó de la entrega del premio José Martí junto a los otros dos "comandantes": el propio Fidel y el presidente venezolano Hugo Chávez.

◆ ◆ ◆

Confirmado



Rodolfo Rodil confirmó lo publicado aquí el lunes pasado: que comenzó a trabajar en el proyecto presidencial de Roberto Lavagna y, de paso, agregó que augura que partidos como el socialista hagan lo propio a la brevedad. El ex diputado frepasista aprovechó para aclarar que, si bien lo une una relación estrecha con Martín Sabbatella, no tiene vínculo laboral alguno con la Municipalidad de Morón.

◆ ◆ ◆

Yapa



Días atrás, Elisa Carrió contestó un requerimiento de la Oficina Anticorrupción sobre una promoción que Volkswagen realizó por mail a los legisladores. Pero, ni lenta ni perezosa, la diputada del ARI "aprovechó la gentileza" de la OA de comunicarse con ella "para enviar también documentación referida a casos de corrupción de funcionarios del Gobierno nacional". Y así adjuntó conocidos materiales del ARI y de medios de comunicación que apuntan contra la Rosada.

◆ ◆ ◆

Destino



El diputado Carlos Kunkel está de vacaciones en Mendoza, con su familia, aprovechando el receso del Congreso. Y aprovechó el viaje para realizar alguna que otra actividad partidaria. Eso sí, a la hora de hablar fue para mostrar admiración por sus hijas, amantes de la lectura. Pero lo que lo embarga de orgullo, como peronista de ley, son las fechas de nacimiento de dos de ellas, las que recuerda a cada paso como si se tratara de un sino del destino: el 17 de octubre (Día de la Lealtad) y el 7 de septiembre (Día Montonero).

◆ ◆ ◆

Al taller



Para el que crea que las únicas malas noticias para Felisa Miceli son las movidas de precios que empujan los índices de inflación, se equivoca. La ministra de Economía debió contener su enojo el último miércoles cuando el llamado de su hija la puso al tanto de la ingrata novedad. "Mamá, se rompió el auto", le confesó, palabras más palabras menos. La tormenta de granizo que se desató sobre la ciudad también hizo estragos sobre la carrocería y los vidrios del vehículo particular de la funcionaria.

◆ ◆ ◆

El fantasma Hugo



Como si se tratara de un aperitivo en escala menor de lo que finalmente sucedió en ciudad, en el piso 13 del Ministerio de Trabajo se produjo un corte de luz. Fue en el preciso instante en que se llevaban adelante las negociaciones para definir el nuevo salario mínimo. Inquieto por la situación, Hugo Moyano comenzó a transitar por el lugar y terminó perdido. Al retornar la luz, el líder de la CGT se encontró en la oficina incorrecta, delante de un cúmulo de referentes empresarios. Del susto pasaron a la sonrisa y terminaron saludándose como si se tratara del final de un clásico deportivo.

◆ ◆ ◆

Piqueweb

Evidentemente, el piqueterismo kirchnerista no piensa ser ajeno a la era de las comunicaciones. Si Emilio Pérsico evalúa la posibilidad de publicar un diario, Jorge Ceballos ofrece conexión gratis por Internet. El funcionario de Desarrollo Social busca de esta manera recaudar fondos para Barrios de Pie. Dicen que el servidor con el que se hizo el acuerdo le dejará a la agrupación un peso por cada mil minutos de navegación.

Colaboró: Martín Piqué.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Pero

◆ El Presidente se habría comprometido, ante el sindicalista evangélico Hugo Moyano, a elevar el salario mínimo a 800 pesos. Como ahora el Gobierno gustaría de un piso de 770, al margen de la resolución final y de que 30 pesos de diferencia suenan a chiste, un funcionario interpelado *off the record* por **Página/12** dice que "elevar demasiado el salario mínimo estimula el trabajo en negro. ¿Qué hace el farmacéutico de Jujuy si le subimos mucho el piso?", pregunta el funcionario, sentenciando que se podría, pero no conviene. Suena razonable, visto desde las probabilidades de un pequeño empresario o de un bolichero. Pero podría retrucársele al funcionario un "qué tal si corrigen el sistema impositivo como para que el IVA discrimine entre ricos y pobres", "qué tal si las operaciones accionarias pagaran impuestos", "qué tal si el dichoso superávit fiscal se usase para estimular por vía de subsidios y beneficios de diversa índole la contratación de empleados en blanco" y, en síntesis, qué tal si se dejan de joder con que la inflación aumenta por los incrementos de salarios y no por las maniobras de quienes forman los precios. ¿El "farmacéutico de Jujuy" forma los precios?

◆ El Gobierno volvió a plantarse, y muy duro, contra la instalación de las pasteras enfrente de Gualeguaychú. El canciller Taiana, hombre serio y de muy respetable trayectoria, les dijo a los asambleístas lo que éstos querían escuchar: que la Argentina no permitirá la construcción de las plantas. Pero, ¿qué es lo puede hacer la Argentina para impedirlo? ¿Declarar la guerra? ¿Qué otro camino le queda salvo la muy incierta vía judicial o el acuerdo con los uruguayos para monitorear los niveles de contaminación?

◆ Se conoció una encuesta de expectativas del Indec. El 90 por ciento de los industriales cree que la demanda interna seguirá creciendo o se mantendrá. Alrededor del 65 por ciento de ellos estima realizar nuevas inversiones o ejecutar las obras ya iniciadas. Y más del 85 por ciento calcula que aumentará o se conservará el ritmo de sus exportaciones. Pero, entonces, ¿de qué vive quejándose esta gente toda vez que se encuentra con un periodista?

◆ A propósito de periodistas, se escucha y lee a quienes actúan de tal cosa, cuando en realidad no son más que lobbistas de las empresas y multinacionales agropecuarias, decir que no es que el campo está mal sino que podría estar mejor. A confesión de partes, relevo de pruebas: ganamos una carrada de dólares, pero no son todos los dólares que deberíamos ganar porque además la Argentina depende del campo. Pero, claro, no dicen que no es del campo sino de los campos de ellos, y de las semillas de ellos, y de los fertilizantes de ellos. Los pequeños productores que verdaderamente están en problemas, ¿no harían bien en diferenciarse de estos tipos?

◆ Como acaba de recordarlo la Sociedad de Estudios Laborales, por lo menos uno de cada tres argentinos está en situación de pobreza al cabo de 42 meses consecutivos de recuperación de la economía. Y la brecha continúa, ampliándose entre los más ricos y los más pobres. Pero, ergo, ¿con qué se come la salud de las cuentas fiscales y la acumulación de dólares en el Banco Central?

◆ La decisión judicial que impidió el aborto a una joven violada con discapacidad mental se fundó en argumentos religiosos. Es un escándalo, porque la Constitución Nacional impide ampararse en ese tipo de convicciones para dictar un fallo; y el permiso legal para practicar un aborto en casos así está perfectamente tipificado en el artículo 86, inciso segundo, del Código Penal. Cualquier médico hubiera podido proceder a la interrupción del embarazo sin temer a sanción alguna. Pero no se escuchó ni leyó que alguna organización profesional de médicos llame a actuar sin más ni más cuando ocurre un desquicio de esta naturaleza. ¿Aqué le tienen tanta pavura? ¿A los obispos, al purgatorio, a las ligas de madres de familia?

◆ Lanzaron medidas para que haya más créditos hipotecarios. Los bancos podrán otorgar hasta el 90 por ciento de préstamos que se soliciten hasta 100 mil pesos, y les reducen el control sobre los riesgos que asumen. Pero, ay, ¿cómo habrían de arriesgarse los bancos mientras siga en blanco sólo un tercio de los trabajadores y la discusión del salario mínimo se sitúa por debajo de los 1000 pesos?

◆ Y ya que estamos de vuelta con el salario, en el Boletín Oficial del jueves pasado se publicó que desde diciembre próximo trepa de 7 a 9 por ciento el aporte de los sueldos a las AFJP. Y en junio del 2007, al 11 por ciento. Casi la mitad de eso seguirá yendo a parar a la comisión que cobran las administradoras y al seguro de vida, a más de la baja en el salario neto sin que eso suponga arrimar ni de lejos a un ahorro para jubilarse dignamente. Ultimo pero: ¿por qué no discuten sobre esto cuando discuten sobre el salario mínimo?

◆ El periodista no tiene las respuestas para todas, muchas o algunas de estas preguntas. Sólo tiene, otra vez, la seguridad de que hay que hacerlas.

del 22.07 al 06.08

en vacaciones
mucha cultura
mucho Bs As



C. C. RECOLETA
MARTES A DOMINGO DE 14 A 18 HS.
Ronda de Juegos
Actividad creativa lúdica.
Entrada Gratuita

TEATRO GRAL. SAN MARTIN
MARTES A DOMINGO 16 HS.
El Redondel
Obra teatral para grandes y chicos
Sala Martín Coronado
Entrada $ 5.-

500 actividades

- Teatro
- Música
- Paseos
- Títeres
- Pintura
- Cine
- Literatura
- Museos
- Ferias
- Talleres
- Circo
- Actividades participativas

CENTRO DE MUSEOS DE BS. AS.
MARTES A DOMINGO DE 11 A 17 HS.
Museo Chicos. Un punto de encuentro
Muestra participativa y lúdica.
Av. de los Italianos 851. Puerto Madero
Entrada Gratuita

C. C. SAN MARTIN
MARTES A DOMINGO DE 14 A 18 HS.
Veranimación
Ciclo de proyecciones de animación de cine independiente para chicos
Entrada $ 1.-

PLANETARIO
MARTES A DOMINGO DE 11 A 18 HS.
Ciencia y diversión van de la mano
Sarmiento y Figueroa Alcorta
Entrada gratuita

www.buenosaires.gov.ar

MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs



LA RAZON

Télam



El presidente Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, encabezan los sondeos.
Con pocas diferencias, las encuestas los muestran muy arriba de sus posibles seguidores.

Los Kirchner siguen arriba en las encuestas para 2007

Según el trabajo de cuatro consultoras, el Presidente obtendría un holgado triunfo en primera vuelta. También su esposa, aunque por margen más estrecho. La inseguridad, la primera preocupación.

Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner lograría la reelección, en forma muy holgada, sin necesidad de ballottage, si los comicios presidenciales se realizaran ahora. Pero también Cristina Fernández de Kirchner conseguiría, aunque sin tanta holgura, el objetivo. Sucede que la senadora obtendría en la primera vuelta un porcentaje cercano al 40 por ciento de los votos, pero como se descartan los nulos, blancos e indecisos para hacer el cálculo, estaría por encima de ese porcentaje y con una ventaja de más de diez puntos, requisitos necesarios para ganar también sin ballottage. Las cuatro consultoras que le proporcionaron los datos a *Página/12* coinciden en esa evaluación, aunque tienen leves discrepancias sobre quién sería el segundo. Para dos empresas encuestadoras, el segundo es Mauricio Macri; para otra, el que ocupa ese puesto es Roberto Lavagna y para la cuarta es Elisa Carrió. Como es obvio, los resultados deben ser relativizados porque falta más de un año para la elección. Desde el punto de vista de los problemas, la inseguridad no sólo es la cuestión más mencionada sino que supera hoy largamente los temas más tradicionales: desempleo, educación y salud.

Las conclusiones surgen de cuatro encuestas realizadas por Hugo Haime y Asociados; Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la consultora que lidera Enrique Zuleta Puceiro; Analogías, la empresa de Analía Del Franco, y Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que tiene al frente al sociólogo Roberto Bacman. El trabajo de Haime es de Capital y Gran Buenos Aires, pero las otras tres encuestas reflejan las respuestas de ciudadanos de todo el país. En los cuatro estudios se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Como se sabe, en la Argentina no se requiere sacar el 50 por ciento más un voto para ganar en primera vuelta. La cláusula constitucional fija un piso más bajo, el 45 por ciento, o en su defecto sacar más del 40 por ciento de los votos, pero marcando una diferencia de más de diez puntos con el segundo. De acuerdo a estos parámetros, Kirchner conseguiría hoy la reelección sin problemas, porque según las cuatro encuestas obtendría más del 50 por ciento de los votos.

En las últimas semanas, hubo quien mencionó una baja en la evaluación del Presidente y el Gobierno. Según Enrique Zuleta Puceiro, "a principios de mes hubo efectivamente una caída de cinco puntos. Fue en pleno debate sobre superpoderes, decretos de necesidad y urgencia, críticas a los dirigentes del radicalismo y peleas con la prensa. Cuando el Presidente se mete en estas rencillas domésticas, tiende a perder un poco de imagen positiva. Cuando se dedica a la cuestión más internacional, el Mercosur, planes con Venezuela, inversiones, de inmediato recompone esos puntos perdidos. Es lo que sucedió en este mes de julio. A principios de mes bajó cinco puntos y ahora, después de la Cumbre de Córdoba, volvió a los niveles anteriores".

En el terreno electoral, Cristina consigue menos votos que su marido si los comicios fueran ahora. La primera dama ronda el 40 por ciento: en tres encuestas está en ese porcentaje o levemente por arriba, y en la encuesta restante está un poco por debajo. De todas maneras, cuando se hace el cómputo real en una elección, se descartan los votos en blanco y anulados, y, además, debe tenerse en cuenta que hay más candidatos, en especial los de izquierda, que sumados tienden a sacar cuatro o cinco por ciento de los votos, pero que también se descartan por no llegar a un piso requerido del tres por ciento. En resumen, de acuerdo con lo que marcan las cuatro consultoras, Cristina conseguiría ganar –por poco– sin necesidad de ballottage, porque estaría por encima del 40 por ciento y le saca diez de diferencia al segundo.

Respecto de la oposición, un análisis conjunto de las cuatro encuestas lleva a la conclusión de que, al menos por ahora, Macri, Carrió y Lavagna pelean por el segundo puesto con cierta paridad. De todas maneras, algunas diferencias entre los encuestadores son muy significativas. Para Zuleta, Lavagna tiene el 11 por ciento de los votos y para Analogías, el seis. Y con Macri pasa lo mismo: Analía del Franco lo ubica con el 11 por ciento y Zuleta, con el siete.

Tanto Analogías como OPSM reflejan en sus trabajos que la inseguridad se convirtió en julio en el principal problema señalado por los encuestados. "Hoy por hoy, duplica a todos los demás problemas sumados –señala Zuleta–. Igualmente, no impacta mucho ni en la imagen ni en la intención de voto de Kirchner o su esposa. Sucede que no se ve al Ejecutivo en una posición pasiva o permisiva, como en la época de los piqueteros. En el análisis más profundo que nosotros hicimos sobre el tema, las mayores imputaciones por el tema de inseguridad ni siquiera van dirigidas a la policía, sino a la justicia. A los jueces, a las leyes, al sistema de justicia en general. Y, además, a la droga, al mal funcionamiento de las cárceles. La imagen es que todo es un mar de papeles, que los plazos se pasan, personas peligrosas salen en libertad y que no hay mucho compromiso de los jueces con el tema. De todas maneras, el Gobierno debe tener muy en cuenta el crecimiento de la inseguridad como el problema que más preocupa a los encuestados", concluyó Zuleta.

DyN



Macri queda en segundo lugar.

DyN



Carrió ronda el 10 por ciento.

Sandra Cartasso



Lavagna todavía no se lanzó.

DyN



Sobisch sigue muy lejos.

Con Néstor Kirchner

	Analogías	CEOP	OPSM	H. Haime y Asoc.
Néstor Kirchner	51.1	50.8	56.4	59.8
Mauricio Macri	11.5	9.2	5.2	12.0
Elisa Carrió	7.6	10.8	9.5	7.6
Roberto Lavagna	6.4	9.8	10.4	8.5
R. López Murphy	2.3	-	1.3	-
Jorge Sobisch	1.2	1.3	3.7	1.4
Patricia Walsh	-	-	0.7	-
Luis Zamora	-	-	1.9	-
Otros	-	12.0	3.9	-
Carlos Menem	-	-	0.0	2.6
No votaría	3.8	-	-	1.2
Votaría en blanco	2.7	-	-	5.2
Impugnaría el voto	2.0	-	-	0.5
Ns/Nc	11.4	6.1	7.1	1.2

2da. vuelta

Segunda vuelta entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna

Néstor Kirchner	73.4
Roberto Lavagna	21.1
Ns/Nc	5.5

Segunda vuelta entre Cristina F. de Kirchner y Roberto Lavagna

Cristina F. de Kirchner	58.0
Roberto Lavagna	28.9
Ns/Nc	13.1

Con Cristina Fernández

	Analogías	CEOP	OPSM	H. Haime y Asoc.
Cristina F. de Kirchner	38.0	40.1	40.0	43.7
Mauricio Macri	14.6	15.6	6.9	16.5
Elisa Carrió	9.6	15.5	10.3	10.3
Roberto Lavagna	10.0	15.7	11.6	12.0
R. López Murphy	3.5	-	2.1	-
Jorge Sobisch	2.5	2.1	2.7	1.7
Patricia Walsh	-	-	1.1	-
Luis Zamora	-	-	1.6	-
Otros	-	7.5	6.6	-
Carlos Menem	-	-	0.0	3.1
No votaría	4.2	-	-	2.6
Votaría en blanco	2.5	-	-	7.0
Impugnaría el voto	1.8	-	-	0.6
Ns/Nc	13.3	3.5	18.1	2.5



Arnaldo Pampillón



PAUL AUSTER, NOVELISTA, GUIONISTA, DIRECTOR DE CINE

"Si nos callamos seríamos cómplices de lo que ocurre"

Acaba de ganar el Premio Príncipe de Asturias en Literatura y se encuentra filmando con su hija Sophie en Lisboa *La vida interior de Martin Frost*. Es vicepresidente del Pen Club y mantiene una visión crítica del gobierno norteamericano y de lo que define como el proceso de aislamiento cultural de su país.

Por Jesús Ruiz Mantilla *

–Buen premio recibió con el Príncipe de Asturias.

–No sabía que este año era candidato. Otras ediciones también fui finalista en las votaciones; el año que ganó Claudio Magris, que leí en *The New York Times*: "Magris gana el Príncipe de Asturias imponiéndose a Paul Auster y Milan Kundera". ¡Ja, ja! Pero este año, ni me había enterado.

–Y eso que le ganó a Philip Roth. Dos visiones diferentes de la literatura en su país luchando hasta en Oviedo.

–Lo gracioso es que, aunque los dos hemos nacido en Newark, Nueva Jersey, nos conocimos por primera vez en un restaurante en Nueva York una semana antes de que me viniera a Portugal a rodar. Hablamos y me dijo: "Tenemos que volver a Newark juntos". Me pareció muy simpático, encantador. Es un escritor completamente opuesto a mí, otra sensibilidad radicalmente distinta. Aunque compartimos gustos: él adora a Conrad, como yo.

–Pero no creo que le guste García Márquez tanto como a usted.

–Yo también lo creo. Muy probablemente, aunque tengo que hablarlo con él.

–A mucha gente le parece que es usted un explorador del realismo mágico del norte; al menos, que comparte esa mirada sobre la realidad.

–Mi obra tiene una escala muy amplia. Hay novelas muy atadas al suelo. A mí también me resulta extraño ser al tiempo el creador de *Mr. Vértigo*, la historia de un chico que levita, como también les ocurre a algunos en Macondo, y de *Brooklyn follies*. O haber filmado una comedia loca como *Blue in the face* y una película como *Lulu on the bridge*. Pero la medida de eso ya lo da Shakespeare; para él, un día era una tragedia, y otro, comedia. De lo que se trata es de hacerlo bien.

–Usted dice que la película que rueda en Portugal es un *haiku*. ¿Cómo se mide eso?

–Porque es una película muy pequeña. Un *haiku* es como un respiro; una película así, con cuatro actores y unas localizaciones como las que hemos utilizado –una casa, su jardín y un camino, no hay más–, también.

–Una casa y un camino son como una metáfora de su obra.

–¡Quién sabe! ¡Quién sabe!

–Lo digo porque usted enfrenta a sus personajes a algunas paradojas curiosas. Algunos disfrutan de una libertad absoluta encerrados en algún sitio y otros se sienten oprimidos siendo nómadas. ¿La buena literatura surge de la contradicción?

–Cierto, muchas cosas desagradables les ocurren a algunos cuando están en el camino. Estoy totalmente de acuerdo en ese punto de partida para la literatura, el de la paradoja. O el de las preguntas sin respuesta. Las preguntas que todos nos hacemos, pero que carecen de respuestas. Algunos las consiguen a veces, pero suelen ser locuras las conclusiones que sacan.

–Para obtener esas respuestas se puede escribir un libro, ¿pero vale eso como garantía de que se obtengan o sólo para ahondar en las dudas?

–Eso es lo que puede pasar. Creo que todo mi trabajo reta a las dudas, busca un equilibrio en un mundo inestable. El escritor es un ser dudoso; no sólo del mundo, sino de sí mismo. Si no dudaras, si no te plantearas lo que realmente merece la pena de lo que haces, no valdría para nada, no sería bueno. Nunca he conocido a un buen escritor completamente seguro de lo que escribe. Lo que la gente no entiende es que te sientes a escribir una novela de un tirón. Escribes muchísimas cosas que no valen nada, lo tiras, luego lo vuelves a intentar; así que lo que aprendes cada día es lo inútil que puedes llegar a ser, y eso es una cura de humildad.

–¿El secreto, entonces, es no fiarse de lo que uno escribe?

–No, tampoco. Tienes que creerlo para hacerlo, y estar convencido de que la historia que tienes entre manos es tan real como la vida misma. Cuando escribo una novela trabajo todos los días, siete a la semana, y pongo mi cabeza y mi alma a su servicio. Si me tengo que ir una semana o dos y luego vuelvo a la historia, me entran las dudas, me cuesta meterme dentro otros dos días, en ese mundo creado. Por eso busco estabilidad, para mí es la mejor manera de hacerlo.

–Así que mientras rueda, no escribe.

–No, estoy tan ocupado que la idea de escribir algo me resulta imposible. Pero es bueno tomarse un descanso, sin quejas. Yo elegí meterme en esto, nadie me ha obligado y lo estoy disfrutando. Me viene bien salir de mi cuarto y trabajar con gente.

–No mucha, por lo que cuenta.

–Muy poca, poco reparto, poco equipo, pero resultados alucinantes. Las interpretaciones son tan buenas; la fotografía, tan increíble, que estoy muy satisfecho, me da muy buen pálpito. Mi hija Sophie está en la película, tiene un papel muy pequeño, y me dice que es impresionante que durante el rodaje no haya habido ninguna metedura de pata de nadie, y es porque están tan concentrados que no corren el riesgo de equivocarse, ni de olvidarse de sus partes, ni nada. También ha venido muy bien que ensayáramos dos semanas antes del rodaje.

–Y ha resucitado a Martin Frost, un personaje de *El libro de las ilusiones*.

–Martin Frost surgió como un guión para un cortometraje que me encargó un productor alemán y que finalmente no se hizo. Pensé que la historia daría para mucho más. Luego lo incluí en *El libro de las ilusiones*, y después se me ocurrió que lo interesante es lo que le pasa después de que acaba la historia tal y como está en el libro. Así que lo único que quiero contar de él es lo que está publicado, no más; sólo que es una historia tan salvaje como impredecible.

–Da la impresión de que sabe separar su trabajo como escritor del de cineasta.

–Lo gracioso es que soy esencialmente un escritor, aunque amo el cine. Pero me considero un escritor muy poco cinematográfico. Mis libros no parecen películas; no están poblados de escenas pequeñas, seguidas una de otra. No hay mucho diálogo, son muy descriptivos. Precisamente por eso creo que trabajar en el cine es bueno para mí. Porque es una manera completamente distinta de contar una historia.

–O sea, que no es de esos autores que mientras escriben ya están pensando en la adaptación al cine. Lo bueno, uno de los grandes retos de un escritor en estos tiempos, ¿no es escribir una novela que nadie sea capaz de adaptar al cine?

–Estoy de acuerdo, sí señor. Una de mis novelas fue adaptada al cine, *La música del azar*, y me di cuenta de que al adaptarla perdería mucho, se convertiría en algo distinto. Lo que ocurre en mis libros tiene tanto que ver con el interior de los personajes que no acaba de plasmarse bien en pantalla. Aunque he hecho una excepción. Con mi primer libro, *In the country of last things*. Hay un joven director argentino, Alejandro Chomsky, que quiere hacerlo; un chico con mucho talento. Lo he ayudado con el guión y ahora está intentando juntar el dinero para rodarlo en Buenos Aires en inglés y en español. Vamos a ver. Los proyectos de cine tienen propensión a evaporarse, pero es algo que me gustaría que saliera adelante.

–Así que ha elegido el camino de la pureza. Y ésta, en literatura, ¿con qué tiene que ver?, ¿con el lenguaje?

–Cierto. Mi lucha, mi ambición es la claridad, la limpieza; mi sueño es escribir un libro tan transparente que el lector sienta que el médium entre él y la historia no son ni siquiera las palabras, que se sienta dentro de ellas, metido en algo invisible. Al tiempo, el proceso de la escritura tiene que ver con la música, el sonido, el ritmo; relacionar un párrafo con otros, para que la gente no lea sólo con la mente, sino también con el cuerpo. Los lectores muy sensibles captan esa música. Yo no sé en qué parte del proceso surge eso, pero sé cuándo lo hago bien y cuándo lo hago mal.

–Eso se llama ambición.

–Tampoco. El trabajo debe ser así y ya está. Sin compromisos. Lo obligación de contar la verdad a cada paso, y, como sabemos, la verdad puede ser muy incómoda, y ahí está la dificultad. El dolor, lo que dejas de uno en cada libro.

–¿Compromiso?

–Sí, es compromiso. Pero, ¿por qué?, ¿por qué nos comprometemos?

–Eso, ¿quién los llama a comprometerse?

–Creo que el arte es una enfermedad, te infectas y no te recuperas. Todos los artistas, aunque tampoco quiero exagerar, son gente que sufre, gente que no encaja en este mundo y busca otro. Hay gente encantada de conocerse a sí misma; que se siente cómoda con su mente, con su cuerpo, con su manera de ser. Yo los admiro, pero no soy de ésos.

–¿Los admira o los envidia?

–Lo mismo da. Tampoco quiero ser como ellos. Hay una frase de Tarkovski, el director ruso, que decía que necesitamos el arte porque el mundo es imperfecto.

–De hecho, usted siempre comienza sus libros con alguien desesperado, al borde de la muerte. ¿Pretende ser usted un resucitador?

–¿Un resucitador?

–Sí, porque necesita todo el libro para salvar a sus personajes.

–Para salvarlos o para condenarlos.

–¿Es consciente de ello?

–No, llegan de lugares a los que no tengo acceso, de sitios muy inconscientes. No los busco, me encuentran.

–Y salvándolos o condenándolos, ¿qué siente por ellos?

–Un enorme cariño. No me abandonan, siguen a mi lado años después. Lo verán en mi nueva novela, que saldrá pronto, *Troubles in the scriptorium*, que trata acerca de la relación de un autor con sus personajes. Empieza con un hombre sentado al borde de la cama, en pijama, aguantándose la cabeza con las manos. Así, con esa imagen comienza, explorando esa visión.

–Una imagen un tanto nihilista.

–Neutral. ¿Por qué ese hombre viejo mira al suelo?

–Así que le preocupa envejecer.

–No mucho, es un hecho. ¿Qué puedo hacer para impedirlo? Es fascinante, no me asusta. Simplemente me impresiona tener la edad que tengo, 59 años ya. En mi mente me parece que tengo 32, y no es así.

–A lo mejor lo que le inquieta es envejecer de determinada forma.

–Tampoco. Me llama la atención el misterioso trabajo que lleva a cabo el tiempo, eso me interesa cada vez más. También llegas a un punto, ahora, en que te das cuenta de que muchas de las personas que has querido han muerto. Empleas mucho tiempo hablándoles a sus fantasmas. Cuando eres joven no haces estas cosas. Es como si tuvieras un pie en ese mundo de los muertos y otro en el presente. Ahora me acuerdo de cuando tenía veintitantos años y veía a escritores mayores que me impresionaban porque parecían vencidos, derrotados; se los notaba vagos, no se interesaban por nada. No era así, ahora que he envejecido me he dado cuenta de lo que les pasaba: que sentían que nadie iba a ser capaz de cambiarlos, que no vendría ningún jovencito a descubrirles nada. Cuando tienes 20 años cambias cada día: un día escribes como Hemingway, otro como Faulkner; pero cuando superas eso encuentras tu manera de ver el mundo y no vuelves atrás.

–Y cuando usted era joven, ¿cómo disfrutaba más? ¿Imitando a Ernest Hemingway o a William Faulkner?

–Siempre estaba insatisfecho, porque buscaba mi camino y no lo encontraba. Por eso escribía tantos poemas, cientos de poemas, y no me gustaban, no se los enseñaba a nadie. Fue cuando comenzó todo. Dejé de preocuparme por encontrar una voz propia cuando de repente comenzó a surgir, y lo que escribía cobraba importancia en su propio sonido. Lo que es el contenido y la forma. Si tienes que expresar algo, la historia en sí encontrará la manera de hacerlo.

–Entonces, las estructuras de las novelas no surgen sólo de la creatividad del escritor, sino que es la propia historia la que va moldeando su estructura, la que de alguna forma necesita su propio encaje.

–Absolutamente. Todo tiene que ver con la imaginación, nos pongamos como nos pongamos.

–Y en esa relación de forma y fondo hay una novela ejemplar, como es el *Quijote*. ¿Qué es lo que le apasiona de esa obra?

–Novela de novelas. Historias que entroncan con historias hasta que de repente te encuentras en un agujero con espejos. Soy un gran amante del *Quijote*, pero sobre todo de la segunda parte. Esa es la novela moderna. Me fascina esa manera de dejar rastros para el lector, reales, fiables o no, que nos conducen hasta el camino que seguimos explorando hoy día.

–¿Se considera muy influenciado por Cervantes?

–El *Quijote* es un libro que leo y sobre el que reflexiono a menudo. Pero no pienso en mis influencias. No quiero ser consciente de ellas. Ni tampoco de lo que desprecio. Pero creo que han influido más en mí los poetas que los novelistas.

–De ahí su obsesión por el lenguaje y la transparencia. ¿Ese fanatismo por las palabras es lo que lleva a muchos a escribir?

–Hay algo de eso. Hay que ser un obseso. Casi no existe otra cosa más fiable que el lenguaje, por eso me refugio en los grandes a menudo; leo mucho a Shakespeare, a John Donne; pero también a quienes me han aportado mucho personalmente, como George Oppen, un poeta desconocido que fue amigo mío, por ejemplo.

–El compromiso en los escritores es algo que usted se toma muy en serio. Es miembro muy activo del Pen Club, por ejemplo.

–Ahora soy vicepresidente, sí. Me lo pidió Salman Rushdie, que es el presidente, y no podía negarme. Es de las pocas organizaciones de escritores que promueven los derechos humanos en el mundo. Me siento obligado a ayudar a escritores en peligro, cuyos derechos no se respetan, y tenemos influencia, hemos sacado a muchos de la cárcel. Créanme, es muy aburrido sentarse en las reuniones, discutir los presupuestos, muy tedioso; pero lo hacemos porque es por una buena causa.

–Más ahora, porque se están poniendo las cosas feas en el mundo, gracias al gobierno de su país, en parte.

–Está más enfermo que nunca en la historia. En el Pen hemos creado un grupo de emergencia, 10 o 15 escritores lo forman en Cooper Union; allí hay un lugar muy emblemático, llamado The Great Hall, que fue donde Abraham Lincoln anunció que se presentaría a las elecciones. Allí hacemos reuniones y congresos, el último fue sobre la tortura. Se llena de gente. Son cosas que hay que hacer; no sé si valen para algo, pero al menos hablamos. Si nos quedáramos callados seríamos cómplices de lo que ocurre. Creo que somos responsables y debemos hacer algo, por pequeño que sea.

–No es poco.

–También hacemos un festival internacional. Tratamos muchos temas, pero hay uno que a los estadounidenses nos preocupa muchísimo. Una de las tragedias de nuestro país es la completa falta de interés por lo que ocurre en el resto del mundo, cada vez menos; se traducen poquísimos libros, se pierde el contacto con otras culturas, el país se desgaja del resto y va a la deriva. ¡No éramos así! Solíamos tener curiosidad por las cosas, pero ahora estamos aislados y demasiado satisfechos de nosotros mismos. Así que reunimos a 60 o 70 escritores de todo el mundo para que hablen y participen. Lo malo es que la prensa americana lo cubre poco, aunque todos los actos están a rebosar. Aparece más en la prensa extranjera.

–En *Brooklyn Follies*, su última novela, hace un canto a la vida sencilla. ¿Lo necesitaba después del 11 de septiembre de 2001?

–Es un himno a la vida normal. Comenzamos un nuevo período en la historia. Hay que ser conscientes de que es una suerte y una gozada vivir. Es una comedia, literalmente; lo necesitaba para tomar distancia. Me inspiró esa frase de Billy Wilder: "Si te encuentras bien, satisfecho, escribe una tragedia; si por el contrario te sientes desesperado, derrotado, haz una comedia". El 11 de septiembre me hundió; estaba tan afectado, tan desolado, que no podía trabajar. Di más entrevistas entonces que en toda mi vida, la gente buscaba respuestas y a mí me venía bien hablar. Me dejé la cabeza conversando.

–Pero las consecuencias han sido hasta peores de lo que esperábamos.

–Escribí un artículo el año después, en 2002. Todavía se hablaba de invadir Irak, algo que desde la perspectiva que me daba la zona cero suponía un desastre completo para mí. Ya han pasado cuatro años, y desgraciadamente he comprobado que entonces tenía razón. Al día de hoy no veo la salida, hemos creado un monstruo. Ni siquiera estoy seguro de que retirar las tropas hoy mismo fuera una solución. Supongo que habrá que hacerlo, pero con un plan. No puedes ocupar un país tanto tiempo. Ni siquiera el petróleo lo vale.

–En estos tiempos, su literatura también cobra un extraño sentido. Esa lucha de sus personajes entre el nihilismo y la necesidad de respuestas adquiere una fuerza enorme.

–Muchos de mis personajes son excesivos y están en el extremo, a punto de tirarlo todo por la borda, aunque buscan lo mismo que todo el mundo: amor, un sentido del equilibrio en sus vidas, escapar de la soledad. Muchos de ellos se rinden y es cuando encuentran espacio en mis libros.

–Y usted, para empezar, no permite que tomen decisiones drásticas, que se suiciden. ¿Le parece pecado como escritor?

–Es un tema interesante. Todo el mundo se lo ha planteado. Es humano, pero tanto como pecado... Simplemente es algo sobre lo que no me gusta escribir.

–También hay que animarse. Sacarle jugo a la vida leyendo. Jugar con el lector.

–Claro, tenemos que proporcionar placer, gusto a los lectores; si no lo hacemos, no va a merecer la pena que la gente nos lea. ¿Para qué? Si nos sintiéramos constantemente desesperados no tendría sentido agarrar la pluma.

–Y eso es algo que usted se toma muy en serio, porque no trabaja con ordenador, sigue escribiendo a mano.

–No me siento cómodo con un teclado. La pluma es distinta, o el lápiz. Aunque luego, cada día, lo paso todo a máquina. Hay tantos tachones que si espero al día siguiente no hay forma.

–Con la computadora eso ni se ve.

–Ni siquiera lo borras, lo haces desaparecer.

–Y no eres consciente del trabajo que has hecho.

–En cambio, yo sí; cada falta, cada imprecisión la tengo en el papel, tachada.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE PAUL AUSTER?

POR J. R. M.

Neoyorquino por adopción

Nació en 1947 en Newark, Nueva Jersey, el estado que asoma desde el otro lado del río visto desde Manhattan, pero es un hijo adoptivo y firme de Nueva York. Casi todas sus narraciones comienzan con alguien desesperado o que va a morir, como el desvalido Nathan Glass, el héroe de su última y maravillosa novela, *Brooklyn Follies*, que elige regresar al barrio de su infancia para quitarse la armadura. Glass es un todo, un referente de ese enternecedor circo de pobres diablos en crisis, nómadas triturados por la vida que parecen toros en busca del burladero para doblar la pata bien resguardados. Son las criaturas que inventa Auster al principio de sus libros para poder redimirlas, el auténtico y más cabal sentido de su literatura, a lo largo de toda la narración. Inventa para salvarlos. Escribe para darles esperanza. Urde palabras para que se confiesen y confíen. Dice que no es consciente de eso, que le sale. "No me doy cuenta", asegura Auster, en un hotel de Lisboa, un día de descanso del rodaje de su película *La vida interior de Martin Frost*, que ha filmado allí casi en familia, con su hija Sophie, de 18 años, cantante y actriz, en el reparto. Está relajado, contento y con ganas de hablar del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, que recogerá en Oviedo en octubre y que le hizo imponerse en las votaciones a otro de los enormes escritores estadounidenses del presente, Philip Roth, al que conoció esta primavera por casualidad. Muchos lo han querido contraponer al estilo de Auster, en una especie de lucha literaria bipolar en busca quizá de conflictos que en esta época del imperio ecléctico no llevan a ninguna parte. Ya no es pecado que te puedan gustar los dos. Elegir a uno frente a otro resulta una niñería fuera de lugar cuando se les puede sacar su jugo a partes iguales y cuando ambos retratan una América tan real como desolada, tan aterrada como digna de elogio, tan perdida como desesperada en su búsqueda de una felicidad que se hace cada vez más cara.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $ 10.

Protesta agraria

La Federación Agraria iniciará esta semana una serie de protestas por el endeudamiento que mantienen algunos productores. La primera manifestación se realizará hoy a las 10 horas en la puerta de la sucursal del Banco Nación de la localidad de Villa Ocampo, en el norte de la provincia de Santa Fe. El titular de la Federación, Eduardo Buzzi, señaló ayer que "no todo el campo está de fiesta, por eso nos movilizamos", en referencia a la 120ª Exposición Rural, que fue inaugurada el sábado en Palermo. "Cuando se habla del campo argentino hay que diferenciar a la fracción minoritaria, que estaba de fiesta en Palermo, de los que no se llevan el grueso de la renta agropecuaria, como los casi 10 mil pequeños y medianos productores que padecen la enorme concentración del sector, y que siguen sin solucionar sus deudas con la banca pública", detalló.

Recomponer la confianza

El portavoz del gobierno chileno, Ricardo Lagos Weber, aseguró ayer que Chile trabajará para restablecer la confianza con Argentina, lesionada tras el alza del precio del gas natural que importan. Lagos Weber sostuvo que se había acordado con Argentina un aumento del 20 por ciento y finalmente fue del 45, lo que implicará para Chile una tarifa de entre 4,5 y 4,8 dólares por millón de BTU de gas y no el precio "inferior a cuatro dólares que se había acordado". "Ahora nos cabe trabajar de manera conjunta para recomponer la confianza. Eso se va a dar en el tiempo y no fijándose plazos", remarcó. También desestimó peticiones de la oposición de derecha para que Chile se retire del Mercosur, del cual es miembro asociado.

El aumento del turismo hará empatar por primera vez, la cuenta de viajes

Por primera vez el dinero que gastan los argentinos en el exterior es similar al que gastan aquí los turistas extranjeros.

Por Fernando Krakowiak

La industria del turismo continúa creciendo fuerte. En el primer semestre ingresaron al país 883.380 extranjeros, 11,6 por ciento más que en el mismo período de 2005. La proyección para 2006 indica que en total llegarán 4,1 millones, frente a 3,7 millones del año anterior. Un informe de la consultora Ecolatina difundido ayer destaca que ese aumento le permitirá al país embolsar 3700 millones de dólares y eliminar por primera vez en los últimos 15 años el déficit en la cuenta viajes, ayudando a mejorar el balance de la cuenta corriente.

Desde la devaluación, la actividad turística ha tenido una recuperación notable, por encima del promedio de la economía. Si se considera el "impacto amplio" del sector, incorporando los derrames hacia otras ramas productivas, el turismo aumentó 9,7 por ciento en 2005, registrando por tercer año consecutivo un crecimiento superior a la media de la economía. Para 2006, se vislumbra un incremento similar en torno de 9,6, que incidirá en un 7,3 por ciento de la variación total del PIB.

En una primera etapa, dada la importante reducción del poder de compra de los argentinos, el principal motor del sector fue la afluencia de extranjeros. A partir de la recomposición de los salarios, el turismo nacional cobró cierta relevancia. Sin embargo, el componente externo continúa siendo el de mayor gravitación, fundamentalmente por su importancia como generador de divisas.

Esas divisas son las que permitirán eliminar el déficit en la cuenta viajes. Desde la devaluación ese déficit se había ido achicando paulatinamente por el incremento del turismo extranjero y la disminución de los viajes de argentinos al exterior. Sin embargo, recién este año la cuenta dejará de estar en rojo. El dato no es menor si se toma en cuenta que en el período 1994-2001 el saldo negativo promedio fue de 1250 millones de dólares anuales debido a las facilidades que les otorgaba la convertibilidad a aquellos que querían viajar a Brasil, conocer Miami o sacarse fotos en la torre Eiffel. En el 2002 el déficit se redujo a 793 millones de dólares, en 2003 a 506, en 2004 a 369 y el año pasado a 64 millones.

En el ranking de las industrias generadoras de divisas durante 2005 el turismo quedó en el cuarto lugar con 3254 millones de dólares, detrás del sector oleaginoso (9318 millones de dólares), del petrolero (7634) y del automotor (3447); y delante del complejo cerealero (3066) y de las exportaciones de carne vacuna (2922 millones).

Eso se debe al tipo de cambio actual, que les permite a los extranjeros encontrar una oferta de servicios muy económica, en comparación con los países centrales e incluso con otros polos turísticos de la región, como Uruguay, Chile y Brasil. Esta situación se mantendrá en los próximos años, pues, según señala el informe de Ecolatina, "las expectativas del mercado financiero indican que con un horizonte de cinco años, el tipo de cambio real se apreciará sólo entre 8 y 9 por ciento en términos reales". Para los empresarios del sector, los turistas extranjeros son una bendición porque gastan en promedio 463 pesos por día, mientras que los argentinos sólo 167.

Para Ecolatina, la principal vía para mantener y acentuar las ventajas competitivas no sólo debe descansar en los recursos naturales sino también en una reorientación estratégica que permita una constante segmentación de productos y mercados y la consolidación de una marca turística asociada a la calidad de los productos. Por eso se destaca como un dato muy positivo que desde el sector público se proyecten inversiones por 1400 millones de dólares. La cifra se considera un boom para el sector, ya que representa el triple de lo desembolsado durante 2005.Una de las ventajas del turismo es que el sector no se encuentra ligado, por ejemplo, a los precios internacionales de las commodities, lo que permite generar una fuente alternativa y, fundamentalmente, estable de divisas que pareciera no tener techo si se toma en cuenta que, por ejemplo, mientras Argentina recién está por superar los 4 millones de turistas extranjeros por año, a Brasil llegan más de 5 millones y a España más de 50 millones.

Arnaldo Pampillón

En el 2006 habrán entrado 4,1 millones de turistas del exterior.
Si se confirma esta proyección, ingresarán 3700 millones de dólares.

OPINION

Por Artemio López

Política chilena y gas

Hay malestar en el gobierno chileno por el nuevo precio que la Argentina fijó a las exportaciones de gas tras la nacionalización boliviana. Según nos informa la prensa, "De Vido había dicho que el valor del gas sería menor de 4 dólares por millón de BTU. No le faltaba razón al ministro, ya que el precio que pagará Chile es de U$S 3,95. Sin embargo, los funcionarios chilenos se encargaron de subrayar que si se le suma el transporte –que forma parte del precio que pagará en la frontera–, el valor llega a 4,80 por millón de BTU. "Este es un precio inferior a los cinco dólares que paga la Argentina por el gas boliviano, pero superior al que anunció el ministro Julio De Vido ante la prensa, incluida nuestra prensa nacional", dijo Poniachik sobre las promesas del ministro.

Todo esto es consecuencia tardía de haber financiado durante décadas la horrible política exterior de la República de Chile para con la región en general y Bolivia en particular, que se remonta a tiempos previos a la guerra del Pacífico, cuando contaba con una economía de exportación basada en la salitreras del Norte, que se extendían por el desierto de Atacama y el extremo sur del territorio peruano. En ese entonces, Inglaterra mantenía enormes intereses en el comercio del salitre y el capital chileno y británico poseían el 33 por ciento del salitre peruano.

Cuando el gobierno de Bolivia impuso un gravamen de 10 centavos por quintal de salitre exportado a un contrato privado de transacción, Chile invadió su territorio argumentando que violaba el tratado de 1874, que establecía que los bolivianos no incrementarían los impuestos sobre el salitre por 25 años, es decir, hasta 1899. El conflicto que se desató y que involucró a Perú –aliado de Bolivia– se conoce como la guerra del Pacífico, 1879-1884. La victoria chilena movió su frontera hacia el Norte y dejó a Bolivia sin acceso al mar. Tras la invasión se firmó el Tratado de Paz, Amistad y Comercio entre Bolivia y Chile, conocido como el Tratado de 1904, donde se definió la actual delimitación territorial, según la cual la soberanía chilena se extiende hasta la frontera con Perú y la de Bolivia no alcanza a tocar el mar.

La ridícula persistencia para las autoridades chilenas, más allá del signo político de los gobiernos de turno, de este tratado y sus consecuencias, comercialmente muy perjudiciales para Bolivia y oprobiosas para su soberanía política y territorial, está en la base de la triangulación argentina para la provisión de gas a Chile.

Pues bien, es esta política exterior expansiva y sin bases materiales para sustentarla por parte de la hermana República de Chile la que tiene hoy un alto y creciente costo, y la República Argentina no tiene por qué continuar financiándola. Que las autoridades de Chile y Bolivia resuelvan este dilema como les plazca sin alterar los equilibrios regionales, pero los argentinos necesitan una economía fiscalmente ordenada, y es bueno que los estrategas chilenos ya no cuenten con nuestro presupuesto para seguir "dándole gas" a su modelito, tan exitoso. ¿O no era "el" ejemplo a seguir?

EL EX POLICIA QUE HABIA DETENIDO A MARTIN RIOS

La historia negra del héroe

Lo presentaban como un héroe exonerado por Arslanian. En el 2000 fue condenado por balear a un joven sin motivos, pero siguió en la Bonaerense. En 2003 pidió coimas a dos presos para liberarlos.

Por Raúl Kollmann

Télam



Aunque el Ministerio de Seguridad se adjudicó la detención de Martín Ríos, fue Attardo quien lo redujo.
Fuentes policiales lo presentaron como "éstos son los héroes que exoneró Arslanian". Todo trucho.

Cuando Mario Attardo, exonerado cabo primero de la Bonaerense, colaboró con la detención del tirador de Belgrano, hubo una solapada campaña tendiente a demostrar que "a los buenos policías se los echa de la fuerza". Attardo fue exonerado de la fuerza por extorsión y privación ilegal de la libertad, medida que tomó el actual ministro León Arslanian en 2005. Pero lo insólito es que ya en ese momento Attardo no debía estar en la Bonaerense, porque según lo reveló la base de datos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el 30 de abril de 2000 fue apresado por un hecho muy grave: vestido de civil, le disparó con una escopeta a un joven en un boliche bailable provocándole graves lesiones. Por esa causa, Attardo fue condenado a un año de prisión en suspenso y dos de inhabilitación para el uso de armas. Como todo ocurrió en tiempos en que el gobernador era Carlos Ruckauf, y se imponía la llamada mano dura, ni siquiera semejante hecho motivó su apartamiento de la fuerza.

Los que argumentaron que "a los buenos policías los echan" hicieron trascender que Attardo fue apartado de la Bonaerense en una purga de Arslanian. El dato era falso. **Página/12** reveló que el 8 de abril de 2003, tres policías, entre ellos el cabo primero Attardo, apresaron en la zona de Tigre a dos ciudadanos, uno de los cuales tenía un pedido de captura de un juez de Salta. Para no mandarlo detenido a esa provincia, los policías les propusieron a los ciudadanos que pagaran un "peaje" de 13 mil pesos. Lo cierto es que los detenidos no tenían dinero, pero sí un Peugeot 206.

La propuesta de los policías fue entonces que vendieran el vehículo, para lo cual los acompañaron a varias agencias. Debido a que la operación no se concretó, finalmente los dueños del Peugeot aceptaron firmar un boleto de compra-venta del auto en blanco, entregándoles el vehículo a los uniformados.

Para rematar toda la operación, los detenidos fueron ingresados a la comisaría con otra identidad, se hizo un pedido de antecedentes con la identidad trucha, lo que obviamente dio que no tenían orden de captura y, por lo tanto, ambos ciudadanos quedaron en libertad. Sin embargo, la esposa de una de las víctimas hizo la denuncia y el fiscal Martín Mateos investigó el caso. Attardo estuvo preso varios meses, hasta que la Cámara de Apelaciones lo dejó en libertad, pero no porque fuera inocente sino porque tenía derecho a esperar el juicio oral en libertad. En marzo de este año, el fiscal Mateos pidió la elevación de la causa a juicio oral, entre otros delitos, por privación ilegal de la libertad, extorsión y falsificación de documento público.

Sin embargo, la base de datos del CELS demuestra que en 2003, Attardo ya tenía un antecedente lo suficientemente grave como para no estar en la Bonaerense. El 30 de abril del 2000, el cabo primero fue autor de un disparo injustificado contra Ricardo Alberto Bruno, en el boliche Vato Loco, ubicado en Presidente Perón, entre Ayacucho y Cochabamba, de San Martín. A las 5.30 de la madrugada, dos grupos de jóvenes se enfrentaban a golpes de puño en la puerta del boliche, cuando llegaron al lugar cinco policías vestidos de civil, a bordo de un Renault 18 break bordó sin identificación. Uno de los policías –Héctor Schebba– apuntó con su arma a la cabeza de uno de los jóvenes, mientras que otro –Attardo– le ordenó a Bruno, de 19 años, que empezara a saltar. En ese marco le disparó con una escopeta de grueso calibre y el proyectil se alojó en la rodilla, provocándole una fractura y la pérdida de masa muscular, por lo que debió ser operado. La familia de Bruno radicó la denuncia ante el juez de Garantías Oscar Quintana, quien ordenó la detención de Attardo por lesiones graves. El suboficial estaba destinado entonces a la comisaría primera de San Martín. Según la base de datos del CELS, se instruyó la causa 6673 y tomó intervención el tribunal número uno de San Martín, que lo condenó a un año de prisión en suspenso y dos años de inhabilitación para portar armas. El fallo fue apelado el 8 de abril de 2004 y el recurso se tramita en la Sala II de la Cámara de Casación con el número de causa 16.220. Actualmente se espera la resolución de esa sala. También Attardo aguarda la decisión del juez de garantías Orlando Díaz quien debe definir la elevación a juicio por el caso más reciente, el de la privación ilegal de la libertad y la extorsión en Tigre.

OTRO CORTE DE EDESUR, ESTA VEZ EN VILLA CRESPO

La oscuridad fue para pocos

Las luces se apagaron, las heladeras callaron su zumbido, los ascensores se volvieron un invento inútil y ningún artefacto que necesite energía eléctrica tenía sentido. Sucedió de nuevo cuando ayer a la madrugada unos 1500 usuarios de Edesur, en Villa Crespo, Caballito y Paternal, se quedaron sin servicio como consecuencia de una falla en un cable de media tensión. La empresa señaló que el desperfecto no estuvo relacionado con el incendio en la subestación Perito Moreno que fue el inicio de la oscuridad el viernes por la noche. Ayer, la electricidad retornó poco después del mediodía.

Esta vez la subestación fue otra: la de Villa Crespo. Y el inconveniente fue menos grave que un incendio: se trató de un desperfecto en un cable de media tensión. Por eso las consecuencias fueron más leves que en el reciente apagón, cuando en un efecto dominó salieron de servicio cuatro subestaciones más y el servicio se interrumpió para más de 228 mil usuarios, unas 800 mil personas.

Los afectados de ayer estuvieron en el área que encierran las avenidas San Martín, Honorio Pueyrredón y Juan B. Justo. Durante el transcurso de la mañana, los vecinos fueron recuperando el suministro que habían dejado de recibir abruptamente en la madrugada.

Desde la empresa, Alejandra Martínez, su vocera, indicó que el corte alcanzó a "1500 usuarios y a las 11.30 sólo había 200 clientes sin luz, aunque todo se normalizará a las 12". Recién después del mediodía el servicio volvía para todos los clientes.

En un intento por explicar lo sucedido, Martínez dijo que "se trató de una falla normal en un cable de media tensión". Para dar tranquilidad, aseguró que el desperfecto "nada tuvo que ver con el apagón" originado en el incendio de la subestación Perito Moreno, que se prolongó por casi 24 horas en algunas zonas de la ciudad –desde la noche del viernes hasta la tarde del sábado– y que afectó a quienes viven en los barrios de Boedo, Flores, Floresta, Caballito, Parque Chacabuco, Parque Avellaneda, Villa Lugano, Villa Soldati y Mataderos. En esta nueva batalla ganada por las sombras, la vocera de Edesur no incluyó a otro barrios afectados e indicó que "únicamente" resultó damnificada Villa Crespo.

ABORTO

Entre hoy y mañana, la Suprema Corte de Justicia bonaerense emitirá un fallo en el caso de la joven de 19 años discapacitada y embarazada de cuatro meses que fue violada y solicitó un permiso para interrumpir su embarazo. Ya emitió un dictamen favorable al aborto la procuradora María del Carmen Falbo, quien sostuvo que según el artículo 86 del Código Penal debe autorizarse "si el embarazo proviene de una violación cometida sobre una mujer idiota o demente". La procuradora cuestionó la actitud de la fiscal Leila Aguilar, que estaba a cargo del caso y dio aviso a la Justicia civil cuando la chica iba a realizarse el aborto en un hospital. Aguilar fue apartada del caso y, ahora, la investigación quedó en manos de Virginia Bravo, responsable de la UFI 7.

Tres días más de frío

La ola de frío que afecta gran parte del país continuará hasta el miércoles próximo. Ayer, en la ciudad de Buenos Aires se registró a las 7.15 una marca de 1,4 grado, sólo dos décimas mayor a la temperatura más baja del año. Según el Servicio Meteorológico Nacional, la masa de aire frío de la región antártica que ingresó al país la semana última, y luego se extendió hacia el norte, "persistirá hasta el próximo miércoles". La temperatura mínima para hoy será de 2 grados, el martes de 4 y el miércoles de 5, mientras que la máxima será de 10 para hoy y 12 para mañana y el miércoles.

Ancianos asaltados

En La Plata, tres personas de más de 70 años fueron asaltadas. Oscar Pello, de 81, y su esposa Hilda Guerrero, de 74, fueron golpeados y maniatados en su casa, ubicada en la avenida 1, entre las calles 31 y 40. Ocurrió ayer, a las 5, cuando ambos dormían. Dos personas armadas entraron y además de agredirlos les robaron 150 pesos y objetos de valor. Minutos después, tres personas armadas entraron en otra casa ubicada en la calle 38, entre 118 y 119, donde un hombre de 76 años fue golpeado y sufrió el robo de 300 pesos y joyas.

Página/12 en Bolivia

Todo el poder a quechuas y aymaras (y al MAS de Evo)

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La indígena quechua Silvia Lazarte será la presidenta de la Asamblea Constituyente, tras haber recibido la bendición de Evo Morales y el apoyo de las organizaciones campesinas que constituyen el núcleo duro del partido de gobierno. Pero ésta no fue la única resolución de los representantes del Movimiento al Socialismo (MAS) y el presidente Morales: tras su fracaso para lograr los dos tercios de las bancas de la Asamblea Constituyente, una reunión ampliada del MAS decidió este viernes impulsar un reglamento por el cual las decisiones de la convención se tomen por mayoría simple y no con mayoría especial, como establece la ley de convocatoria a la Constituyente; los dos tercios serían reservados sólo para la aprobación del texto constitucional final, que será sometido a referéndum. También avanzó la idea de impulsar una Constituyente soberana y originaria, es decir, por encima de los poderes constituidos.

La Asamblea Constituyente, a poco de instalarse, ya tiene presidenta indígena y reglamento oficialista.

La necesidad de los dos tercios –para aprobar cualquier propuesta– surgió del acuerdo entre regiones y fuerzas políticas que habilitó la convocatoria a la Constituyente a iniciativa de los grupos conservadores, que lo visualizaban como un candado a los cambios "radicales" y "revanchistas" impulsados por la izquierda indígena. Pero, al igual que con las autonomías regionales –Evo Morales llamó a votar "No a las autonomías de la burguesía"–, el gobierno se fue apartando de ese pacto inicial, con la consiguiente amenaza de crispación política y regional. El MAS cuenta con mayoría absoluta –135 de los 255 constituyentes, a lo que suma más de una decena de aliados y "palos blancos" elegidos con otras siglas–, pero no llega a los 170 que se necesita para controlar las dos terceras partes de los asientos.

La oposición de derecha encabezada por Jorge "Tuto" Quiroga rechazó de inmediato la iniciativa oficialista, a la que consideró "hegemonista". "(Los dos tercios) deben ser el principio que prime, nosotros estamos yendo con voluntad de buscar consensos", declaró el ex presidente, cuyo partido –Podemos– cosechó sólo el 15 por ciento de los votos y 60 representantes en las elecciones del 2 de julio pasado.

A una semana de la instalación de la Asamblea, el oficialismo busca alinear posiciones. Entre las resoluciones de la reunión plenaria del jueves y viernes primó la idea de que la Asamblea sea originaria y no derivada, como establece la ley de convocatoria. "Asamblea Constituyente significa implícitamente poder soberano y absoluto, por eso las limitaciones a este poder refundacional son una contradicción", dijo el asambleísta Raúl Prada Alcoreza. El también constituyente masista y dirigente campesino Román Loayza se escudó en el supuesto apoyo de Evo Morales para señalar que "la Constituyente puede cerrar el Parlamento si éste intenta obstaculizar su trabajo". Algo paradójico, considerando que el MAS cuenta con la mayoría de las bancas en el actual Congreso. Sin embargo, su colega y ex rector de la Universidad Mayor de San Andrés, Roberto Aguilar, dijo que "los asambleístas guardarán respeto a la actividad de los parlamentarios" y un sector del MAS se había pronunciado por el "respeto de los poderes constituidos".

"Fujimorazo, no gracias. Cerrar el Congreso es atentar contra la democracia y contra el presidente Evo Morales", declaró el vocero de los constituyentes de Podemos, José Antonio Aruquipa. La elección de Silvia Lazarte como presidenta –lo cual deberá ser ratificado por el plenario del cuerpo– dejó una herida en un sector de la "clase media intelectual", como la denominan en el MAS, que apoyaba al estudioso y activista en temas agrarios Carlos Romero, residente desde hace años en Santa Cruz. La dirigente indígena nació el 10 de enero de 1964 en el valle de Karasa (Cochabamba) y también reside en Santa Cruz, un tercer atributo en un contexto de enfrentamientos y susceptibilidades con esta región autonomista. Antes se fogueó como dirigente cocalera en la región cocalera del Chapare, cuna de la carrera sindical y política de Evo Morales.

"Se ha impuesto la mujer por muchas razones. Los sectores sociales dijeron que una hermana indígena debe conducir la Asamblea. El resultado de esta consulta lo evaluamos con los movimientos sociales y direcciones departamentales", declaró Morales, impulsor de la propuesta de que sea alguien "doblemente excluida" la responsable de dirigir los destinos de las reuniones que deberán dar a luz a una nueva constitución política del Estado.

MAS DE UN MILLON DOSCIENTOS MIL ACOMPAÑO A LOPEZ OBRADOR

El reclamo es masivo y permanente

La izquierda mexicana realizó su tercera marcha en pedido de un total escrutinio y decidió instalar 47 campamentos en la capital hasta que el Tribunal Electoral proclame al presidente.

Cada vez más personas se suman a la resistencia del líder opositor Andrés Manuel López Obrador. Más de 1,2 millón de mexicanos marcharon ayer al Zócalo, el tradicional lugar de encuentro de la izquierda, para volver a pedir un recuento voto por voto de las pasadas elecciones presidenciales. Es la tercera vez que el ex intendente del D.F. llena esta plaza desde que el Instituto Federal Electoral (IFE) proclamó ganador al oficialista Felipe Calderón por una pequeña ventaja del 0,58 por ciento. En esta nueva Asamblea Informativa –como las denominó el candidato opositor– se decidió dar un paso más en la actual campaña de resistencia cívica y se establecerán 47 campamentos en la capital hasta que el Tribunal Electoral emita su fallo y proclame un presidente de la Nación.

López Obrador rompió su propia marcha. Hace dos domingos, el líder de la centroizquierda mexicana había conseguido convocar la manifestación más grande de la historia del D.F., con cerca de 1,1 millón de personas. Ayer, y aunque no logró reunir a los dos millones que quería, el candidato opositor superó su record y volvió a convocar a la "mayor marcha de la historia" de la ciudad. Como sucedió dos semanas atrás, miles de simpatizantes llegaron de todas partes del país a la capital, donde marcharon junto con el candidato progresista por las calles del D.F. hasta llegar al Zócalo. Miles y miles de personas, con camisetas, banderitas y globos amarillos, caminaron junto a López Obrador con carteles que decían "voto por voto, casilla por casilla" y "no al pinche fraude".

Desde que comenzó con su campaña para "defender el voto", López Obrador había prometido ir sometiendo sus decisiones a una serie de Asambleas Informativas que se realizarían los domingos en el Zócalo. Ayer, el líder de la centroizquierda propuso volver permanentes a estas manifestaciones. "Propongo que nos quedemos aquí en asamblea permanente, hasta que resuelva el Tribunal, que permanezcamos día y noche hasta que se cuenten los votos y tengamos un presidente electo, con la legalidad mínima que nos merecemos los mexicanos", dijo el candidato a la multitud que ocupaba todos los rincones de la tradicional plaza.

Antes de votar la propuesta, López Obrador explicó que los 47 campamentos se establecerían en el Zócalo y en algunas de las principales calles de la ciudad. Además, estarán coordinados por representantes de los partidos que componen la coalición progresista Por el Bien de Todos, y por los diputados y senadores elegidos. También fueron invitados los intelectuales y artistas –que ya habían ganado protagonismo en las primeras acciones de la resistencia cívica– para sumarse a los campamentos con talleres u obras teatrales.

Mientras miles marchaban por las calles del D.F., el virtual ganador de las elecciones del 2 de julio pasado, Felipe Calderón, se reunía con las máximas autoridades del Tribunal Electoral. El objetivo era presentar sus argumentos a favor de la validación de las elecciones para evitar el recuento que tanto pide la oposición. Luego de esa reunión y ya de vuelta en la sede de su partido, Acción Nacional (PAN), Calderón reiteró que las diferencias no se resuelven con movilizaciones, sino en las urnas. Mientras continúa con un ojo puesto en la evolución de las discusiones del Tribunal Electoral, el panismo se preparaba ayer para iniciar mañana su propia campaña mediática. Todavía no dieron ningún detalle sobre esta nueva campaña nacional "con alto impacto mediático", sin embargo, desde el oficialismo aseguraron que el objetivo será contrarrestar el avance en las calles de los seguidores de López Obrador.

Aunque la coalición progresista ya presentó su recurso judicial al Tribunal *(ver recuadro)*, sus dirigentes continúan difundiendo nuevas pruebas que demostrarían que hubo un fraude electoral. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), de López Obrador, denunció ayer la quema de decenas de boletas electorales en un municipio del estado de Guerrero. El dirigente del PRD de ese estado, Sebastián de la Rosa Peláez, aseguró que funcionarios del Octavo Distrito Electoral, con sede en el municipio de Ayutla, fueron sorprendidos en un basurero cuando incineraban los documentos, que supuestamente deberían estar resguardados por el ejército. "Es una prueba más de que se intenta ajustar los resultados de los comicios del 2 de julio que dieron como ganador al derechista Felipe Calderón", aseguró el perredista.

La multitudinaria movilización de ayer vuelve a confirmar que la resistencia no ha decaído en México, por el contrario, cada vez es más fuerte. De la mano de este fortalecimiento, López Obrador ha decidido subir la apuesta y dejar a su gente en las calles hasta que el Tribunal tome una decisión. Sólo queda un mes hasta que se venza el plazo y los dos candidatos ya se preparan para dejar todo en la cancha.

AFP



López Obrador batió su record anterior, siendo la de ayer la mayor marcha de la historia de la ciudad.
Los 47 campamentos se establecerían en el Zócalo y en algunas de las principales calles del D.F.

Recurso validado

La coalición de López Obrador recibió una buena noticia este fin de semana. El Tribunal Electoral mexicano decidió el sábado admitir el "recurso madre" de las denuncias presentadas por la centroizquierda. En él se pide el recuento de todos los votos de todas las mesas que se utilizaron durante la elección presidencial del 2 de julio pasado –el tan mencionado recuento voto por voto–. Este pedido se basa en dos argumentos. Por un lado, la impugnación directa de 50 mil de las más de 130 mil casillas electorales. Por otro lado, se presentó la figura jurídica conocida como nulidad abstracta, en la que se admiten como evidencia de manipulación cuestiones que no son concretas. Por ejemplo, los discursos del presidente Vicente Fox, en los que apoyaba a su candidato durante la campaña o tomaba partido antes de que se anunciaran los resultados finales. Ahora, el Tribunal deberá analizar a fondo las evidencias presentadas y tomar una decisión, a más tardar, el 31 de agosto próximo.



HE DICHO

"Los dramaturgos estamos siempre muy condicionados por la realidad. Sabemos que si vamos a ofrecer una obra, la primera pregunta que se nos hace es cuántos personajes tiene, porque eso puede decidir el destino del proyecto. El autor teatral no puede escribir sin pensar en la puesta en escena. Una novela, una obra lírica, pueden esperar en un cajón hasta su edición, pero la obra de teatro no está completa hasta que no sube a un escenario."

Griselda Gambaro, 23 de agosto de 1989.

LOS SIETE DELFINES EN NICETO CLUB

Noche de invierno en aguas oscuras

La banda de Richard Coleman demostró que está en buena forma, frente a un público vestido de riguroso negro.

8 LOS SIETE DELFINES
En Niceto Club

Músicos: Richard Coleman (voz y guitarra), Diego García (guitarra y coros), Germán Lentino (bajo) y Braulio D'aguirre (batería).
Lugar: Niceto Club, sábado 29 de julio
Duración: 2 horas
Público: 500 personas.

POR DANIEL JIMENEZ

"Es una hermosa noche de invierno, ¿no es cierto?" Con esas palabras, tan precisas como elegantes, Richard Coleman, el duque de la decadencia glamorosa, recibió el sábado pasado a las más de quinientas personas –de riguroso negro– que colmaron la capacidad de Niceto Club para ver a Los Siete Delfines. Fieles de primera, ellos, porque los dos grados de temperatura que marcaba el termómetro pasadas las 22 habrían amedrentado a cualquiera, por más guapo que fuera. Ahora, ¿estos Siete Delfines son los mismos que hace cinco años que no editan un disco? Sí, son los mismos. Y esta simple e inocente pregunta lleva a plantear una serie de enigmas sin resolución inmediata: 1) Si estos cuatro muchachos se pasan un lustro sin lanzar material nuevo, sus canciones no suenan en la radio, no tienen hits definidos y mantienen una relación profesional con su público, ¿estamos ante un grupo de culto? 2) ¿Puede una banda convertirse en objeto de culto cuando su frontman es un histórico personaje de la escena y pieza influyente para pibes que se cazaron por primera vez una viola y le dieron duro al rimel desde los '80 hacia acá?



LEANDRO TEYSSEIRE

Los 7 Delfines, emblema de los '80, llenó el local de Palermo.

Tal vez estos interrogantes excedan a Los Siete Delfines y acaben en la interminable figura de Coleman. Ese señor de voz sensual y profunda, gesto adusto y sonrisa perversa que, fascinado por el universo insondable del verbo, elige montar instantáneas y las proyecta desde el austero escenario de Niceto como una cascada infinita de diapositivas en blanco y negro. Rasgos que lo convirtieron en una especie de rara avis del rock argentino, aunque hoy algunos seguidores de su obra, como los ascendentes Volador G, tomen prestadas las pilchas del ex Fricción, caracterizado por la coherencia artística. Esa misma coherencia que lo llevó a mantener una estrecha relación con su amigo Gustavo Cerati –con quien compuso algunas gemas que supieron brillar tanto en Soda Stereo como en sus proyectos personales–, y a no renunciar a su particular interpretación del songbook sagrado de David Bowie, Iggy Pop y The Cure. Existe una verdad incontrastable: Coleman nunca fue un tipo de fijarse en las modas ni estar pendiente de si sus canciones entraban en los rankings. Siempre impuso "su" moda, esa que aún lo tiene con un pie en los '80 (sin que esto signifique una involución musical) y con otro en los tiempos modernos.

A lo largo de un show de veintitrés temas –que incluyeron cuatro flamantes composiciones– y con Richard en su mejor forma, LSD entregaron altas dosis de energía ("Placebo", "Segundo Round"), vértigo ("No hay lugar"), oscuridad ("Marluna") y calentura ("Tuyo"). Hasta se dieron el pequeño lujo de revivir por unos minutos la leyenda de Joy Division con una lograda versión de "Love will tear us apart", recibida como una bendición por los murciélagos de ayer, hoy y siempre. Se llega entonces al tercer enigma: ¿una banda de culto está confinada a no poder cambiar el curso de las cosas y aceptar su destino como un producto para unos pocos paladares exquisitos? El cuarteto quizá no pueda torcer la historia y es probable que tampoco le interese construir un hit, sonar en radio y mantener un ida y vuelta con su gente sostenido en la demagogia. Esas mismas razones que llevaron a que cientos de pibes hayan decidido congelarse en una hermosa noche de invierno a manos de un puñado de canciones honestas. Y eso sí que es cierto.

MUSICA CRONICA

Cruce

POR CRISTIAN VITALE
DESDE BUZIOS

"Soy loco por ti, América." Un brasileño rubio, Iván, porta su casaca con absoluto orgullo. Letras en rojo y la palabra América, que se mete dentro de un mapa del continente. Iván estará presente en los diez números artísticos del Festival de Jazz & Blues de Buzios, y recordará, con un simple detalle estético, el grado de pluralidad que conlleva el evento desde hace nueve años. Durante cuatro agitadas y calientes noches, no se verá ninguna muestra de fastidio por la música crisol que se escucha cada noche. Todo será fiesta y goce; cadencia lenta de los cuerpos o introspección; cuelgue extrovertido de caipirinha o desprejuicio. Viejos hippies, que descubrieron la deslumbrante isla olfateando a Brigitte Bardot, se mezclan con turistas "gringos", argentinos, paulistas, y todos se funden con un solo fin: desterrar cualquier atisbo de tristeza. Ni siquiera Memphis la Blusera, el grupo argentino invitado a participar esta vez, puede lograrlo con la sordidez inmensa de su "Mataderos Blues". O de "Nunca tuve tanto blues", que suena como un cacho de porteñismo, en un lugar distante 2500 kilómetros de las brumas del Riachuelo.

Buzios, en rigor, es un lugar donde todo se hace con una sonrisa. Sus favelas son menos lúgubres que en Río de Janeiro, y además son pocas, pese al crecimiento gigante que trocó tierra virgen en una ciudad de 30 mil habitantes. Ríen los pescadores, que abastecen platos deliciosos todas las tardes en la playa, y después se emborrachan en sucuchos. Ríe el que vende tragos y el que limpia la plaza. También el *songwriter* callejero que canta zambas, huaynos y temas de Jaime Torres, con bombo y sikus; el francés, que intenta acercarse a una garota hablando en portuñol; la hippie argentina que ofrece alfajores de maizena a todo el mundo. Y hasta las mujeres mayores que atiborran las iglesias metodistas a la mañana.

Memphis, sumergido en la alegría del contexto, se presenta dos veces: la primera es en la colorida plaza de la ciudad, ante unas 3 mil personas. Se mezclan argentinos de toda laya, que buscaron una mejor vida y la encontraron, con cariocas curiosos por saber "como es eso del blues tanguero". La performance es impecable. Un guitarrista, Lucas Sedler, que moldea su instrumento a ritmos diversos y solea con *feeling*; un baterista –Marcelo Mira– que se atreve a meter aires de chacarera en medio de un solo de batería; y el *frontman* Adrián Otero, aún capaz de generar escozor colectivo, con voz podrida y gestos de rufián porteño sin retorno. En Buzios es pleno invierno. Pero la temperatura, ni esa noche en la plaza, ni en ninguna, baja de los 26 grados. Mientras suena Memphis, todos tienen una copa de algo (cerveza, vi-

Clapton no podrá tocar en Moscú

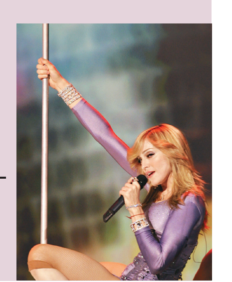


El concierto que Eric Clapton debía ofrecer el próximo jueves en Moscú fue suspendido porque las autoridades le retiraron el permiso, ya expedido, de actuar en la Plaza Roja. El gobierno ruso no dio razones para el aplazamiento del show, que esperaba convocar a unos 20 mil fans del guitarrista.

El adiós a Pierre Vidal-Naquet

El historiador francés Pierre Vidal-Naquet, especialista en la Grecia antigua y conocido por su acción como intelectual comprometido contra la guerra de Argelia o contra la negación del Holocausto, murió el sábado a los 76 años en Niza, como consecuencia de una hemorragia cerebral. Junto con otros intelectuales judíos, Vidal-Naquet había manifestado en los últimos tiempos su solidaridad con el pueblo palestino.

Las cruces de Madonna



La cantante Madonna se presentó crucificada y con una corona de espinas en el inicio del tramo europeo de su tour "Live to Tell", que tuvo por sede un estadio en la ciudad galesa de Cardiff. Frente a 59 mil espectadores, Madonna rescató temas clásicos e interpretó las canciones reunidas en su álbum *Confessions from a dance floor*.

DE LA 9ª EDICION DEL FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE BUZIOS

de culturas en la tierra del samba

Durante cuatro noches, y en un clima muy relajado, convivieron artistas y público de distintos países. El representante argentino, Memphis la Blusera, le puso melancolía de arrabal a un encuentro regido por la alegría.



Memphis la Blusera, blues porteño en Brasil.



Big Joe Manfra es la estrella brasileña del blues.

no blanco, champagne o caipirinha) en la mano. La gente se entona al ritmo del "Blues de Rosario", "Sopa de letras", "Vivir", "Moscato, pizza y fainá", "Rodar o morir" –en homenaje a Pappo y a Oscar Moro– y la infaltable "La Bifurcada".

Esa noche, Memphis cumple con el operativo nostalgia. Ningún argentino presente olvida letras, canciones o situaciones. Hay emoción y recuerdos. "Hice 150 kilómetros para verlos, y no me equivoqué", cuenta al pasar Noelia, que hace tres vive en Belo Horizonte y no dudó en tomarse el micro, cuando se enteró de la presencia del grupo. Para los brasileños es otra cosa. Bailan "Moscato, pizza y fainá" como si fuera un samba eléctrico; pero el cuelgue de "Mataderos Blues" les resulta chino básico. No alcanza con que Tubo, un armoniquista pelado y argentino que todo Buzios conoce, se prenda en la improvisación y arranque aplausos a propios y extraños. Otero lo había anticipado. "Esto es blues porteño... de nuestra ciudad." La segunda presentación de Memphis es en el Patio Havana. Un lujoso pub para 200 personas, decorado con fotos del Che Guevara fumando habanos, retratos de la Cuba post-revolución y bellas formas arquitectónicas. Le dicen la *boîte hippie*. Allí, el sexteto blusero suena más intimista. Es la hora del lucimiento del saxo de Emilio Villanueva yel sonido condensado. La música opera romántica y melanco. Memphis muestra su otra cara, poco después de una lluvia intensa, que casi arruina la última noche.

La otra "pata" argentina es el saxofonista Blas Rivera. Nacido en Córdoba y radicado en Brasil hace 15 años, se presenta en trío –guitarra, piano y saxo–, y se manda a puro Piazzolla. Entre "La muerte del ángel" y Michelángelo '70, cuenta una anécdota que vivió cuando era joven. "Astor estaba tocando en Michelángelo y, cada vez que terminaba un tema, alguien le gritaba 'filho da puta' y así. Hasta que se cansó, se paró y fue a buscar al que lo insultaba para trompearlo. Era Vinicius de Moraes, que le dijo 'filho da puta, como tocais'"... La anécdota causa risa entre los presentes. No es el mismo efecto el que produce el *speech* que precede al tango "Nieblas del Riachuelo". "En la Argentina tenemos un lugar con barcos fantasma. Con neblina y más fantasmas", explica. Es el primer y único momento "serio" del festival. Flamengo acaba de coronarse campeón de Brasil ganándole a Vasco da Gama. Y las calles son una fiesta. Capoeira, ritos mántricos nativos, fuegos artificiales y el carnaval (¿?) que se reproduce en todas las cuadras. Rivera le pone al contexto una cuota de dramatismo sonoro que será de excepción. Poco después de la medianoche, en Chez Michou, trepa a escena Garrafiera y la fiesta sigue.

El público baila "Moscato, pizza y fainá" como si fuera samba eléctrico; pero el cuelgue de "Mataderos Blues" le resulta chino básico.

Chez Michou es una panquequería que está enfrente del Patio Havana. Tiene un lugar para tocar, otro para bailar y una larga barra, por donde desfila una serie de borrachos interminable, que aumenta con las horas. Como el Patio, es propiedad del organizador del festival, Mario Fernández. Un argentino que llegó al paraíso vendiendo collares y artesanías en las playas, y se convirtió en un empresario que pisa fuerte en la zona. Garrafiera parece concentrar toda la pluralidad del festival en once músicos. Tocan samba, jazz, bossa, baiaiao y hasta usan programaciones. Permanecen poco más de dos horas, y ningún cuerpo se abstrae del movimiento. Al otro día, el jueves, el número de la panquequería más famosa de Buzios es Big Joe Manfra. Big Joe refrenda sus pergaminos de estrella blusera brasileña con un set impecable. Canta como un negro del Mississippi. Toca la guitarra como un émulo de Peter Green y hace versiones impresionantes de "Rodhause Blues", de The Doors; "Purple Haze", de Hendrix y "Since I've Been Loving you". Las dos noches restantes en Chez M se extienden casi hasta el amanecer. La del viernes con Bossacucanova, que se atribuyen ser los inventores de la MPB (música popular brasileña) electrónica y la del sábado con el estadounidense oriundo de Memphis, Eric Gales. Un músico de blues contundente y virtuoso, que deja a la multitud conmovida.

La "tradición" corre por cuenta de Marcos Valle, pionero de la bossa nova junto a Edu Lobo y Dori Caymmi. Su noche al aire libre es la más apacible de todas. Un trago de Skol pone a punto para sumergirse en el encanto intimista de la bossa categoría sesenta. Canciones como "Querentao Simpático" y "Os Grillos", conforman un romanticismo de estrellas inolvidable. Swing aletargado, melodías agradables tornan inevitable el movimiento. El Trío Azymuth consigue, dos horas más tarde, el momento más caliente del festival. José Bertrami (teclados), Iván Conti (batería) y Alex Malheiros (bajo) llegan al cenit de la improvisación funk-jazzera, sin que los años les pesen. La versatilidad explota en ellos y Bertrami es capaz de pasar de sonidos suaves a la furia sinfónica, como si fuese un Keith Emerson carioca. Y el sonido del bajo de Malheiros, mucho después del final del set, resuena como síntesis del festival. La 9ª edición del Buzios Jazz & Blues mostró que su éxito puede eternizarse, en honor a la música y su funcionalidad como integración entre culturas.



El público disfrutó de cuatro noches musicalmente eclécticas.

ZETA BOSIO CERCA DE CATUPECU MACHU

Algo más que un invitado

Zeta Bosio, ex integrante de Soda Stereo, estudia la posibilidad de convertirse en el bajista estable del grupo Catupecu Machu. El grupo sufre la ausencia de Gabriel Ruiz Díaz, accidentado en un choque automovilístico ocurrido en el barrio de Palermo el 30 de marzo pasado. Según informó a la agencia DyN una fuente cercana a Zeta, el músico respondería a la propuesta de los integrantes de Catupecu cuando se produzca su regreso de Europa, donde está trabajando con su sello discográfico. "Estoy muy metido con ellos, todo empezó cuando hablaron muy bien de una de mis bandas, lanzada a través del sello Alerta! Discos", dijo Zeta. "Fui a uno de sus shows a agradecerles y verdaderamente me sorprendieron", contó el bajista, que añadió que "lo mismo le ocurrió a mi hijo Simón cuando lo llevé a Obras; tienen mucho poder y fui a varios recitales que hicieron acá y en el interior". Al referirse al regreso del grupo tras el accidente automovilístico que le provocó lesiones gravísimas a Gabriel, Bosio señaló que "Gaby estuvo en la mente de todos, era sacar afuera ese karma mientras le hacían escuchar el show por teléfono".

2ª TEMPORADA

El fútbol pobre del club Atlas

El docu-reality "Atlas, la otra pasión" comenzará hoy, a partir de las 23, su segunda temporada en Fox Sports. El programa muestra las vivencias del plantel, el cuerpo técnico y los hinchas de Atlas, equipo de fútbol de la Primera D, que lucha por la consagración. Serán veinte capítulos que acompañarán el fixture del equipo de General Rodríguez. El ciclo durará hasta el mes de diciembre. Ideado y conducido por Maxi Ambrosio y producido por Autobombo.tv, este nuevo programa presentará secciones en las que los protagonistas seguirán siendo los jugadores, con la incorporación de un periodista, Cecilio Flematti, en el doble rol de integrante del equipo y cronista. Flematti asumió el desafío de pasar todas las pruebas y los rigurosos entrenamientos para ganarse un lugar en el equipo titular y ser uno más del plantel. Desde una mirada periodística contará las experiencias de Atlas, mientras que Diego Moranzoni será el periodista a cargo de las notas de cobertura. "Atlas, la otra pasión" en su primera temporada (enero-mayo 2006) generó interés no sólo entre el público argentino sino también en el de muchos países de Latinoamérica. La audiencia se involucró en las historias de vida, los resultados futbolísticos, la pasión y el esfuerzo que puso cada integrante de ese humilde equipo de la Primera D.

CULTURA ENTREVISTA A SERGIO IGLESIAS

El boca a boca de un film solitario

Su película *Bialet Massé, un siglo después*, ya fue vista por más de diez mil personas.

POR OSCAR RANZANI

En un momento particular para el cine nacional, debido a las discusiones surgidas por la normativa de la cuota de pantalla, una película argentina está convocando una respetable cantidad de público casi en soledad: *Bialet Massé, un siglo después*, ópera prima del sonidista y músico Sergio Iglesias, alcanzó la cifra de 10.500 espectadores en cinco semanas de exhibición y prácticamente con una sola copia (desde su estreno se exhibe en el Espacio Incaa Gaumont y sólo estuvo una semana en la programación del Arteplex y del Atlas Patio Bullrich). La cifra cobra mayor dimensión si se tiene en cuenta que Juan Bialet Massé es un personaje relativamente desconocido. "La verdad es que no sé qué le pasa a la gente. Recibo los comentarios. Históricamente siempre vivimos momentos dramáticos en el país y me parece que éste es un momento en que la gente está como sensibilizada y aquel que va a ver la película termina movilizado", dice Iglesias acerca del minifenómeno que generó su documental. A pesar de la escasa publicidad, el largometraje encontró su público a través de la modalidad del *boca en boca*: "Quien la va a ver no sólo la recomienda sino que necesita llevar a alguien. La gente va otra vez y lleva a otro que puede ser un hijo, un padre o una persona íntima porque necesita compartir cosas", analiza Iglesias.

Bialet Massé, un siglo después focaliza sobre el informe que el médico, abogado e ingeniero español Juan Bialet Massé elaboró en 1904, a pedido del entonces presidente Julio Argentino Roca. Titulado *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, Bialet Massé expuso las deficiencias en materia de salud, trabajo y educación de catorce provincias argentinas. Luego de recorrer gran parte de los territorios transitados por Bialet Massé (pueblos de Misiones, Tucumán, Jujuy, Salta, Chubut y Neuquén) para su informe, el realizador encontró una coincidencia con la actualidad que estremece. "El informe es muy amplio, son 1500 páginas y las extracciones que yo hago son las partes que más me conmueven de lo que él decía. Y con todo respeto, se asemejan a lo que yo pienso. Es mi voz también", sostiene quien, además, es el autor de la música de su película.



DANIEL JAYO

"Mi voz es también la de Bialet Massé", dice Iglesias.

Si bien la primera lectura que surge del largometraje es que, a pesar de haber transcurrido cien años, muchas cosas siguen igual, para Iglesias otro de los motivos por los cuales su documental está funcionando es que los espectadores no se quedan con esa primera lectura. "Por suerte –dice– la gente no se está quedando sólo con esa impresión y eso está generando que otras personas vayan. Las otras lecturas que tiene la película también están funcionando."

–¿Cuáles son esas otras lecturas que están funcionando?

–La película entra en el género documental pero la gente no la está recibiendo como un documental que baja línea y que denuncia. Es un trabajo artístico y hay como un agradecimiento a eso, a mostrar la realidad pero de otra manera. Con el montajista Gustavo Codella subestimábamos un poco al espectador. Sobre algunas secuencias decíamos "esto no lo va a entender nadie". Y no: la gente ve. Eso me da alegría y esperanza. Yo creía que estábamos más dormidos, que estábamos anestesiados.

La idea de elegir un personaje desconocido y olvidado por la historia oficial surgió en Iglesias como consecuencia de haber conocido su vida desde su infancia veraniega en el pueblo cordobés que lleva su nombre. "Como me lo pintó mi viejo, Bialet Massé apareció como más grosso que el Hombre Araña", dice el realizador. "Era un superhéroe", agrega. Iglesias tenía nueve años la primera vez que escuchó hablar de ese hombre que descubrió las propiedades de la cal hidráulica que utilizó en la construcción del dique San Roque y que derivó en su encarcelamiento, después de que un funcionario predijo el derrumbe de la obra (que, como se sabe, nunca sucedió). "Mis vacaciones –cuenta– eran sierra y río. Y en los días nublados una de las visitas era al dique San Roque. Mi padre me contó que Bialet Massé lo había hecho y que había descubierto una cal indestructible. Usó esa palabra y para un pibe de nueve años 'indestructible' solamente figuraba en las historietas". Bialet Massé estuvo un período tras las rejas y "tal vez era la primera vez que escuchaba de una historia real el término 'qué injusticia'. Yo a la injusticia la veía en los dibujitos animados. No sabía que en la vida real había injusticia. Eso fue fuerte y a mí me quedó", asegura.

Además de la buena performance, Iglesias tiene otro motivo para celebrar, ya que su película fue seleccionada para participar en diversas muestras internacionales, como el Festival de Valladolid, el Festival Internacional de Documentales del Sur (España), la Muestra Internacional de Documental de Bogotá y Les Rencontres Internationales du Documentaire de Montreal.



Bialet Massé..., el documental que se defiende con una sola copia.

Teatro, chupete y mamadera

POR ALINA MAZZAFERRO

El grupo es el producto de la labor conjunta de actores, docentes y psicopedagogos, que hace diez años trabajan para llevar a la escena "lo que les pasa a los más chiquitos".



LEONARDO GARCIA

Proyecto Upa está destinado a espectadores entre los ocho meses y los cuatro años.

En esta vorágine de actividades en que se han convertido las vacaciones de invierno, no son pocos los padres que, con tal de salir del encierro hogareño, encuentran en el teatro una solución recreativa hasta para los más pequeños –bebés que apenas alcanzan el año de vida–, aunque éstos aún no entiendan quién es Caperucita o por qué se la comió el lobo, no conozcan las famosas historias de Perrault, y menos aún comprendan los complejos enredos de las versiones infantiles de las obras de Shakespeare y otros clásicos que abundan en la cartelera porteña. Para ellos, que se divierten con las canciones y los colores de escenografías y vestuarios, Proyecto Upa ha diseñado dos espectáculos a su medida: *Canciones a upa* (de martes a sábados a las 15) y *Soluciones para ir a dormir* (de martes a viernes y los domingos a las 17, en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350), dos propuestas que son el producto de la labor conjunta de actores, docentes y psicopedagogos, que hace diez años trabajan para llevar a la escena "lo que les pasa a los más chiquitos".

Antes de que se abra el telón, la directora anuncia todo lo que puede suceder en ese primer encuentro entre el niño y la obra teatral. "Lo que pase en escena puede hacer reír o llorar, y todo eso está permitido", dice Gabriela Hillar. Así, comienza *Canciones...*, un "recital diferente", destinado a espectadores entre los ocho meses y los cuatro años, en el que dos actrices en rol de niñas bailan con sonajeros, descubren su rostro y sus manos frente al espejo, se preguntan por qué la voz cambia cuando se tapan la nariz y deciden dejar de a poco el chupete, la mamadera y los pañales, porque "ya son grandes". También se acuerdan de que van a tener un hermanito y ahí aparece el llanto al son de "¡no quiero un hermanito!", pero enseguida aprenden a compartir y jugar de a dos, "que es más divertido". Allí está también la pelela, la gran protagonista de la tarde, que al principio nadie sabe bien para qué sirve y es usada como sombrero, manubrio, raqueta de tenis, teléfono y muchas cosas más –sin duda éste es el momento cumbre de la obra– hasta que finalmente una canción recuerda el verdadero uso de esta gran amiga del que acaba de dejar el pañal. Por su parte, *Soluciones...* –recomendada a partir de los dos años– es un show de títeres en el que el duende Totó regala rimas, cuentos y canciones para que quienes están acostumbrados al berrinche nocturno puedan, con alegría, darle la bienvenida a la noche. "Son propuestas diferentes, con un lenguaje concreto, claro, adulto, y una variedad de ritmos que en general no se supone que son para niños pequeños, aunque nosotros mostramos que los niños pueden escuchar todo tipo de música", explica Hillar, docente, psicopedagoga e ideóloga de Proyecto Upa.

–¿Cómo surgió esta propuesta teatral para los más pequeños?

–Fue hace diez años, como algo novedoso. Los más chiquitos no tenían espectáculos destinados a ellos. En general, el teatro es para chicos de dos años en adelante y, si bien las propuestas pueden ser interesantes, no están temáticamente orientadas hacia lo que les pasa a ellos a determinada edad. El arte brinda la posibilidad de metaforizar lo que les sucede a los bebés y niños. Y si bien desde nuestro perfil profesional las psicólogas o psicopedagogas teníamos esto muy claro, desde lo artístico estaba olvidado. Así nació Proyecto Upa, con el lema "el niño pequeño existe y, aunque sea un bebé, puede venir al teatro", porque puede escuchar música y se le puede hablar y cantar. Y a los papás, luego de ver el espectáculo, les surgen preguntas acerca de cómo abordar determinadas temáticas.

–¿Cómo trabaja el equipo de Proyecto Upa?

–Hay dos equipos: por un lado, la compañía teatral. Por el otro, tenemos a Alejandra Libenson, que es la psicopedagoga; María Mangone, psicoanalista; y Analía Tayaldi, fonoaudióloga.

–¿El fin del proyecto es construir espectadores "a upa", antes de que los chicos tengan edad para estar sentados en una platea?

–Sí. Creemos que un niño desde muy pequeño se va construyendo como espectador, receptor crítico que puede discernir entre una cosa y otra.

–¿Y cómo es la experiencia de un bebé de ocho meses?

–La idea es que el niño de ocho meses viva una experiencia más "a upa" de su mamá, papá o tío. Nos pusimos este nombre porque creemos que un niño que tiene un buen "upa" será, en el futuro, un hombre o una mujer bien insertado en la sociedad. Los "upas" pueden ser también asfixiantes o espacios enrejados. Pero el "upa" es el lugar desde donde uno "dispara" para poder insertarse. Todas las experiencias que se viven "a upa" forman parte de la información que el niño va incorporando.

Para empezar a crecer

Uno de los miembros del equipo creativo de Proyecto Upa es Alejandra Libenson, psicopedagoga y experta en crianza, autora del libro *Criando hijos, creando personas* (Editorial Aguilar). Libenson, que desde hace años trabaja en jardines maternales y coordina encuentros para padres, considera que "la manera básica de aprendizaje del niño es a través del juego y de la socialización". Es por ello que participa de Upa, proyecto teatral en el que los actores juegan a ser chicos y los chicos se identifican con lo que les pasa a esos pares "que se ven como adultos". "Es así como ellos también pueden empezar a ser grandes", explica la especialista a **Página/12**. "Se trata de compartir 'a upa' de mamá algo diferente a mamá –sigue–, diferente al espacio de mamá y yo juntitos. Es una manera de empezar a crecer. Este espectáculo alivia tanto a los padres como a los niños, les da confianza y seguridad. Porque la mamá vive una dualidad: quiere que su hijo crezca y a la vez quiere mantenerlo bebé. A veces los chicos están listos para determinadas cosas y somos los papás los que no nos animamos a que eso pase." En esta tarea que combina pedagogía con diversión, Proyecto Upa también creó un merchandising que puede conseguirse a la salida de cada espectáculo: el "kit completo para la crianza" incluye desde las almohaditas "guarda sueño" y las upinas (mantitas de bebé), hasta títeres y los discos de los espectáculos, para bailar y cantar, o para escuchar antes de irse a dormir.

Actividades para hoy

14.30: *Pulgarcito*, de Marisé Monteiro, comedia musical para toda la familia. En el Actor's Studio Teatro (Díaz Vélez 3842). **Entrada 15 pesos con chocolate al finalizar la función.**

15: *El abuelo del abuelo*, un musical con Pablo de Nicotti y Marta Essandi. Biblioteca Saguier (Torre 14), Barrio Cardenal Copello. **Gratis.**

■ *Belinda lava lindo*, de María Inés Falconi con dirección de Carlos de Urquiza. Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972). **Entrada 8 pesos.**

■ *Vacaciones con Mala Onda*, con dirección de Bicho Gómez. Broadway 2 (Corrientes 1155). **Entrada desde 20 pesos. También función a las 17.**

Qué risa me da este miedo, teatro para chicos. C.C. Sebastián Piana (Av. La Plata 1151). **Gratis.**

15.15: *Faltaba más*, Caracachumba presenta su cuarto CD. Sala Pablo Neruda de La Plaza (Corrientes 1660). **Entrada 10 pesos. También función a las 16.30.**

16: *El mago Lemo*, espectáculo de magia. Club Nueva Chicago (Lisandro de la Torre 2288). **Gratis.**

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.

UNA CHICA EN APUROS
Dir.: Andy Fickman, con Amanda Bynes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 16.40 y 19.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.50, 16.50, 18.40, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 18.35 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.40 y 18.20 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.10 hs. (mar. y miérc. también: 21.40 hs.)-Sala "Delia Garcés"

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En castellano). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.45, 14.25 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 18.05 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 15.50, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 14.50 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA PREMONICION: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.40, 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 15.10 y 20 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 10.10, 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 10.50, 14.35 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10, 11.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.40, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.35, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VECINOS INVASORES: 11.55, 13.50, 15.55, 18.05, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL RATON PEREZ: 11.25, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.30, 15.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA CHICA EN APUROS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.55, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.25, 12.40, 14.35, 16.50, 17.30 y 19.05 (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.40, 13, 15.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 11.15, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.15, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 12, 13.20, 15.30, 16.40, 19, 20, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.45, 16.35, 17.50 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 10.30, 12.30, 13, 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.45, 17.45 y 18.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.40, 12.50, 13.40, 15.50, 16.40, 19, 19.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSEIDON: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 18.50 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 15.40 hs. (En castellano). P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13.10, 14.10, 15,15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25 y 21.25 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.05. 15.50, 17.35 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CARS: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En castellano). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 10.50, 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.45 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHICA EN APUROS: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 14.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 15.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.50, 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.05, 17, 20 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11 y 16 hs. (En castellano). P/13.
VECINOS INVASORES: 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.50, 17.20, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.25, 18.10 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 15.10 hs. S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.25, 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12, 13.50, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13 y 16 hs. (En castellano). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 10.40, 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.10, 12.45, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 17, 19, 19.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22.50 hs. hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 10.45 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14, 15.35, 19.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En castellano) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.55, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 14.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 15 hs. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 21.30 hs. (En castellano). P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 20 y 22.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16.10 y 17.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
CARS: 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 14.45, 16.10, 19.10, 20.10, 21.15 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 10.15, 14.45, 17.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 14.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARS: 15 hs. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL COLECCIONISTA** (1965) Dir.: William Wyler, con Terence Stamp, Samantha Eggar y Maurice Dallimore. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARRINGTON (Francia/Gran Bretaña-1995) Dir.: Christopher Hampton, con Emma Thompson, Jonathan Pryce y Steven Waddington. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-Francia-2001) Guión y Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MI ENEMIGO PREFERIDO (Alemania-1999/16 mm.) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Claudia Cardinale y Eva Mates. Ciclo "Espejos y reflejos: El cine en el cine". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (1960) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois y Nicole Berger. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sab.: 21 hs.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Vizconti, con Alain Delon, Claudia Cardinale y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Vizconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
DOMICILIO DESCONOCIDO (Corea del Sur-2001) Dir.: Kim Ki-duk, con Yang Dong-kun. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sab.: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.) **BOLWIESER** (Alemania) Dir.: Rainer Werner Fasbinder. Ciclo "Rainer Werner Fasbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EXPLOSIVO 008 (Argentina-1940) Dir.: James Bauer, con Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione y Joaquín Petrosino. Jue.: 14 hs.
NUBES SOBRE EUROPA (Gran Bretaña-1939) Dir.: Tim Whelan, con Laurence Olivier y Ralph Richardson. Jue.: 16 hs. **TRAUM** (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
48 HORAS DE TERROR (Gran Bretaña-1943) Dir.: Alberto Cavalcanti, con Leslie Banks, B. Sydney y Marie Lohr. Jue.: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004)
Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. **ROCKY HORROR PICTURE SHOW** (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS (1947) Dir.: Irving Reis. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **THE SAPEHEAD** (1920) Dir.: Hebert Blaché; THE HIGH SIGN (1920-Corto) Dir. y actuación: Buster Keaton. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie. y sab.: 15.30 hs., domingo: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Sab.: 20.30 hs. Fundación Amigos DAIA.
Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
DER KAISER VON ATLANTIS (El emperador de la Atlántida), ópera de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir.: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino. ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ensamble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Ent. gral.: desde $ 16 (paraíso) a $ 80 (platea); Ent. gral. domingo: desde $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Domingo: 21 hs. Función Extraordinaria.
LEOPOLDO FEDERICO. 50 AÑOS. Músicos invitados. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mie. a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mie. a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mie. a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sab.: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Domingo despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Domingo despedida.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sab.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) Domingo despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato, Francisco Carrasco, Alfredo Zenobi, Guillermo Troncoso y Claudio Martínez. Dir.: Rubens W. Correa. Vie. y sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sab.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
LOS AÑOS 60 Y EL TEATRO ARGENTINO (Mesadebate). Con Ricardo Halac, Roberto Perinelli, Ernesto Schóo. Coordina: Antonio Carrizo. Ciclo: "Encuentros". El Teatro como metáfora de la realidad argentina 2. Mie.: 18 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ABEL PINTOS pta. su CD: "Reflejo Real". Sab.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL CANTILO anticipa. su nuevo material: "Clásicos". Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sab. 5 y 12: 20 hs., domingo 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. "Buenos Aires Lírica". Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sab. 19: 20.30 hs., domingo 20 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mie. a sab.: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sab.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sab. 19: 21 hs., domingo 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sab.: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, Manuela Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sab.: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sab.: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sab.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
GLORIA SOL Y HECTOR MIGLIO. Con Carlos Loiza (guitarra). Bailan: Gustavo y Patricia Brizuela. Conduce: Rubén Irimia. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sab.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sab.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Sab.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mie. a domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mi puta). Vie. y sab.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sab.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 19.30 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenio Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO.
Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriel Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunis, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sab.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sab.: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sab.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sab.: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sab.: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sab.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sab.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sab.: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sab.: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10: 20 hs., vie. 11 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sab. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mie. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LALO SCHIFRIN. Mie. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sab. 16: 19 y 22 hs., domingo 17: 21 hs., mar. 19, mie. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sab.: 23: 19 y 22 hs., domingo 24: 21 hs., mar. 26, mie. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sab. 30 de setiembre: 22 hs., domingo 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mie. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sab. 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sab.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sab.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sab.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mie. a vie.: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: M. González Gil. Mie. y jue.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sab. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sab. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sab.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sab.: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sab. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sab.: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mie.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sab.: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mar. a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Mar. a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mar. a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Domingo despedida)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mie. a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Mie. a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO. Un clásico infantil para toda la familia. Hoy: 11.30 hs.
YO, EL PATITO FEO. Compañía teatral "A otra cosa mariposa". Libro y dir.: Patricia Mónica Regueiro. Hoy: 13.45 hs.
EL MAGICO SUEÑO DE BELLA DURMIENTE, PINOCHO Y PULGARCITO. Libro: Hugo A. Rey. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 15.15 hs.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con Mariana Giovine, Marcelo Méndez y elenco. Dir.: Virginia Lago. Hoy: 16.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en: **UN TESORO DE PIRATA.** Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8.z **Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diariamente: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Mar. a sab.: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mar. a vie.: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Lun. a sab.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CUMPLEAÑOS DE MARGARITA, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sab.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Lun.: 15 hs., mar.: 17.30 y 20 hs., mie. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sab.: 15.30 y 18 hs., domingo: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Diar.: 15 y 17 hs.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a sab.: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mar. a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mar. a domingo: 17 hs. Ent.: $ 2 (Mar. gratis). Sala "Enrique Muiño"
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Mar.: 14 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches". Libro y dir.: Mimí Harvey. Lun. y mar.: 15.30 hs. (A partir de 3 años)
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Mie. a domingo: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mie. a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay.
El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Lun. a mie.: 15 y 17.30 hs., Jue. a domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diariamente: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (La Boca-Frente al Htal. Argerich). Tel.: 15-5465-5535/ 15-4423-2678.
LLEGO LA ALEGRIA...! Show de leones africanos educados a la palabra, Barbi y sus anillas olímpicas, Emilce y sus gatitos inteligentes, Payasos-Trapecistas-Magos... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde: $ 6. Niños: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mar. a domingo: 16 y 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.: **EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mar., mie. y jue.: 15 y 17.30 hs., vie. y sab.: 12.30, 15 y 17.30 hs., domingo: 11 y 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Lun. a sab.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mar. a domingo: 14 hs. Pl.: $ 4.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Mar., mie. y jue.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Mar. a domingo 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Diariamente: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mar. a domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diariamente: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diar.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mar. a domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL PATRON DE LA VEREDA, de Maximiliano Paz. Para chicos de 4 a 12 años. Dir.: Ruly De Francesco. Lun. a sab.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA COLECCIONISTA. Cuentacuentos con D. Tarnofky. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diariamente: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun.: 14.15, 16.15 y 18.15 hs., mar. a domingo: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
DESPERTATE JOSE. Grupo del "Frente de Artistas del Borda". Taller de marionetas. Coord. artística: Silvio Montes. Lun. a vie.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
VISITAS GUIADAS. Lun. a vie.: 13 y 14 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PICO A PICO. Grupo "El Buho" (Ezquel-Chubut). Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diariamente: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diar.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mie.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS PORTEÑOS. Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sab.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El trovador sin tiempo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
POLO ROMAN. "Un Chalchalero", historias del camino. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
FIDEL NADAL. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. 30 años de Reggae. Sab.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Dj "Muzich". Sab. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Cena-Show-Baile... **JULIO PANE** (bandoneón) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
"PATO" CARPOSSI (guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Rodrigo Reparaz (batería), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta), adelantan temas de su próximo CD. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble": . Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sab.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
HEROES Y ANTIHEROES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sab.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sab.: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) Trío: Fermín Merlo (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Vie. y domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro país. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sab. despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO: "Del barrio al centro". Peñas porteñas. Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sab.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sab.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
OSCAR DEMARCO pta. su CD: "Tango Pasional". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
QUEMASAI. Pop-rock latino. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sab. y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sab.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TRIO LUMINAR: Patricia Da Dalt (flauta), Lucrecia Jencsa (arpa) y Marcela Magin (viola). Prog.: "Libero Mellamino", de Pablo Ortiz y obras de Luis Muncillo, Martín Metelon y Claude Debussy. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 20 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 18:30, 20:30 CINE ARTE $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta LA DELGADA LINEA AZUL (USA, 1988) Dir. Errol Morris. Documental. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Grupo Utopía LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca Estrella de Mar 2006 (nominado) Dir Arcángel Orfino HOY, 22.00 Ballet de Danzas Arabes ANWAR presenta ENTRE DOS MUNDOS. Dir. Mar Serdá

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 FRATERNIDAD de Mariano Moro. Estrella de Mar 2005. Mejor Obra deTeatro Off. Dir: M Moro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie a Dom, 21.30 Gpo Surka en ALGO TE PASA. Danza Teatro. Dir. Paola Belfiore.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 4, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.

MUSICA

RION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese, Darío Landi, Marcelo Franco, Tito de Cata y Sebastián Orfano. $ 12.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España.
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras.
Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY, 17.00 CAPERUCITA, Los 4 CHANCHITOS y EL LOBO. Teatro para chicos. Gpo 1000 Mareas. $5

12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES
ASOC BANCARIA. San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)
EL VAGON DE LOS TITERES. San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Mar/Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Jue a Sáb, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir. S. Villar. $5

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Mie2 a Vie 4, 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar infantil 2006

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725.
HOY al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA.Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302.
HOY, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un espectáculo de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

SALA AUDITORIUM
Shoping Peatonal
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

SHERATON HOTEL
Mar del Plata
Alem esq Paso. Vie 4 a Dom 6, 10 a 21.00 EXPO 100% NIÑOS. Juegos, stands, sorteos, talleres para padres, actividades recreat. $3 Men de 13 $2 (men 2 gratis) Inf 471-4975

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442.
HOY a Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 teattro niños. HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103.
Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154 -219247

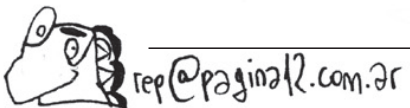
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Heladas. Vientos del Sudoeste.
Mínima: 2°. Máxima: 11°

11.00

◆ *Los Bomberos de la boca*, exposición de fotografías de Carolina Camps, Gustavo Jononovich y Leandro Teysseire. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

◆ *Ovejas peregrinas*, una exposición de Andrea Riccardi. Atica - Galería de Arte, Libertad 1240, Planta Baja 9.

12.30

◆ *El dolor de Colombia en los ojos de Botero*, muestra de obras plásticas de Fernando Botero. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

17.00

◆ *The Saphead*, con dirección de Herbert Blaché. En el Ciclo *Buster Keaton: retrospectiva integral.* Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Hermes 1999 - 2006.* Exposición de fotografías de Andras Calamandrei. Espacio Raúl Lozza, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Clases abiertas de tango. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

19.30

◆ Charla con Santiago Kovadloff; moderador: Nino Ramella. En *Invierno Planeta.* Marriott Plaza Hotel, Florida 1005. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo de charlas debate: *El absurdo arte de compartir*, con Adhemar Bianchi (directora del Grupo Catalinas Sur) y Ricardo Talento (director del Circuito Cultural Barracas). Teatro Absurdo Palermo, Ravignani 1557. **Gratis**.

◆ *La bomba del tiempo.* Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Córdoba 1235.

20.30

◆ *Por amor a Julia*, de Alberto Adellach, con dirección general de Héctor Oliboni. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Saénz Peña 943. **Estreno**.

◆ *Mi enemigo preferido*, dirección y guión: Werner Herzog. En el ciclo *Espejos y reflejos: El cine en el cine.* Sala Batato Barea, Planta Baja, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ Mariano Díaz. Notorious, Av. Callao 966.

21.30

◆ Celia Saia, en el *Homenaje a Charlo.* Casa de la Provincia del Chaco, Av. Callao 322.

¿Hasta cuándo?

Por Eduardo Galeano

En Caná, donde Jesús convirtió el agua en vino para celebrar el amor humano, el odio humano despedaza más de treinta niños en un largo bombardeo. La guerra sigue, como si nada. Como de costumbre, dicen que fue un error. ¿Hasta cuándo los horrores se seguirán llamando errores?

Esta guerra, esta carnicería de civiles, se desató a partir del secuestro de un soldado. ¿Hasta cuándo el secuestro de un soldado israelí podrá justificar el secuestro de la soberanía palestina? ¿Hasta cuándo el secuestro de dos soldados israelíes podrá justificar el secuestro del Líbano entero?

La cacería de judíos fue, durante siglos, el deporte preferido de los europeos. En Auschwitz desembocó un antiguo río de espantos, que había atravesado toda Europa. ¿Hasta cuándo seguirán los palestinos y otros árabes pagando crímenes que no cometieron?

Hezbolá no existía cuando Israel arrasó el Líbano en sus invasiones anteriores. ¿Hasta cuándo nos seguiremos creyendo el cuento del agresor agredido, que practica el terrorismo porque tiene derecho a defenderse del terrorismo?

Irak, Afganistán, Palestina, Líbano. ¿Hasta cuándo se podrá seguir exterminando países impunemente?

Las torturas de Abu Ghraib, que han despertado cierto malestar universal, no tienen nada de nuevo para nosotros, los latinoamericanos. Nuestros militares aprendieron esas técnicas de interrogatorio en la Escuela de las Américas, que ahora perdió el nombre pero no las mañas. ¿Hasta cuándo seguiremos aceptando que la tortura se siga legitimando, como hizo la Corte Suprema de Israel, en nombre de la legítima defensa de la patria?

Israel ha desoído cuarenta y seis recomendaciones de la Asamblea General y de otros organismos de las Naciones Unidas. ¿Hasta cuándo el gobierno israelí seguirá ejerciendo el privilegio de ser sordo?

Las Naciones Unidas recomiendan, pero no deciden. Cuando deciden, la Casa Blanca impide que decidan, porque tiene derecho de veto. La Casa Blanca ha vetado, en el Consejo de Seguridad, cuarenta resoluciones que condenaban a Israel. ¿Hasta cuándo las Naciones Unidas seguirán actuando como si fueran otro nombre de los Estados Unidos?

Desde que los palestinos fueron desalojados de sus casas y despojados de sus tierras, mucha sangre ha corrido. ¿Hasta cuándo seguirá corriendo la sangre para que la fuerza justifique lo que el derecho niega?

La historia se repite, día tras día, año tras año, y un israelí muere por cada diez árabes que mueren. ¿Hasta cuándo seguirá valiendo diez veces más la vida de cada israelí?

En proporción a la población, los cincuenta mil civiles, en su mayoría mujeres y niños, muertos en Irak, equivalen a ochocientos mil estadounidenses. ¿Hasta cuándo seguiremos aceptando, como si fuera costumbre, la matanza de iraquíes, en una guerra ciega que ha olvidado sus pretextos? ¿Hasta cuándo seguirá siendo normal que los vivos y los muertos sean de primera, segunda, tercera o cuarta categoría?

Irán está desarrollando la energía nuclear. ¿Hasta cuándo seguiremos creyendo que eso basta para probar que un país es un peligro para la humanidad? A la llamada comunidad internacional no la angustia para nada el hecho de que Israel tenga doscientas cincuenta bombas atómicas, aunque es un país que vive al borde de un ataque de nervios. ¿Quién maneja el peligrosímetro universal? ¿Habrá sido Irán el país que arrojó las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki?

En la era de la globalización, el derecho de presión puede más que el derecho de expresión. Para justificar la ilegal ocupación de tierras palestinas, la guerra se llama paz. Los israelíes son patriotas y los palestinos son terroristas, y los terroristas siembran la alarma universal. ¿Hasta cuándo los medios de comunicación seguirán siendo miedos de comunicación?

AFP

Esta matanza de ahora, que no es la primera ni será, me temo, la última, ¿ocurre en silencio? ¿Está mudo el mundo? ¿Hasta cuándo seguirán sonando en campana de palo las voces de la indignación?

Estos bombardeos matan niños: más de un tercio de las víctimas y a veces bastante más, como en Caná. Quienes se atreven a denunciarlo son acusados de antisemitismo. ¿Hasta cuándo seguiremos siendo antisemitas los críticos de los crímenes del terrorismo de Estado? ¿Hasta cuándo aceptaremos esa extorsión? ¿Son antisemitas los judíos horrorizados por lo que se hace en su nombre? ¿Son antisemitas los árabes, tan semitas como los judíos? ¿Acaso no hay voces árabes que defienden la patria palestina y repudian el manicomio fundamentalista?

Los terroristas se parecen entre sí: los terroristas de Estado, respetables hombres de gobierno, y los terroristas privados, que son locos sueltos o locos organizados desde los tiempos de la Guerra Fría contra el totalitarismo comunista. Y todos actúan en nombre de Dios, así se llame Dios o Alá o Jehová. ¿Hasta cuándo seguiremos ignorando que todos los terrorismos desprecian la vida humana y que todos se alimentan mutuamente? ¿No es evidente que en esta guerra entre Israel y Hezbolá son civiles, libaneses, palestinos, israelíes, quienes ponen los muertos? ¿No es evidente que las guerras de Afganistán y de Irak y las invasiones de Gaza y del Líbano son incubadoras del odio, que fabrican fanáticos en serie?

Somos la única especie animal especializada en el exterminio mutuo. Destinamos dos mil quinientos millones de dólares, cada día, a los gastos militares. La miseria y la guerra son hijas del mismo papá: como algunos dioses crueles, come a los vivos y a los muertos. ¿Hasta cuándo seguiremos aceptando que este mundo enamorado de la muerte es nuestro único mundo posible?

CARTAS

Otros veteranos

La gesta de Malvinas siempre remite al recuerdo emocionado de aquellos soldados que dejaron la vida cruzando del continente a las islas. Pero se ignora, y olvida, desde hace casi veinticinco años, a los soldados, conscriptos en su mayoría, que no cruzaron a las islas. Pero fueron llevados a las bases continentales, desde las cuales se suministró todo el apoyo logístico, desde las cuales se sostuvo entera la esforzada gesta. Sin los hombres "del continente", la guerra no hubiera podido desarrollarse; nuestros soldados no hubieran podido sostener ni un día el conflicto. A esos soldados, verdaderos veteranos (tanto como los otros), este país nuestro los ha olvidado, negándoles todo tipo de reconocimiento. Entre esos verdaderos veteranos de guerra aún no reconocidos hubo muertos, heridos, hubo quienes padecieron los mismos rigores (frío, hambre, miedo, estaqueamientos) que "los otros". También fueron llevados en virtud del mismo Código de Justicia Militar y también estuvieron expuestos (la historia escondida, que se va revelando poco a poco, nos lo demuestra con nuevos documentos cada día) a probables ataques ingleses y chilenos. Hubo muchos que se suicidaron a lo largo de estos años, sobrepasados por la injusticia y el dolor acumulado. Ellos también tenían 20 años, ellos también pusieron sus cuerpos y almas al servicio de la patria. Hoy, con total justicia, los veteranos de Malvinas "reconocidos" reciben la compensación no sólo económica, sino moral de un país agradecido a sus hijos. Los otros, de los que sólo los separó una franja de mar (y que en la mayoría de los casos no cruzaron a las islas por circunstancias meramente excepcionales), a pesar de estar protegidos y definidos en su status de "combatientes" por los tratados internacionales con vigencia constitucional, el Estado argentino les niega, arbitraria y caprichosamente, ese reconocimiento. Nadie se acuerda de ellos, nadie tiene conciencia de lo que hicieron. Sólo ellos, sus familias y un pequeño grupo de personas que los acompañamos y luchamos para que sean reconocidos. Ya es hora de que ellos también encuentren "su" lugar en la historia de nuestra patria y que los honremos con la debida justicia.

Ana Rosa Cortassa
DNI: 14.889.992

Ley de educación

Se consulta a la población sobre la futura ley nacional de educación y quisiera aportar un granito de arena sobre un aspecto que en otras épocas provocó encendidos debates y sobre el que ahora poco y nada se dice, a saber: es imposible prohibir el comercio de los conocimientos, como no puede prohibirse el comercio de productos de almacén pero los títulos habilitantes los debe otorgar el Estado y estar basados en la excelencia educativa y la protección estatal debe recaer exclusivamente en las escuelas públicas gratuitas y laicas.

Enrique Friol
DNI: 8.442.255